



32101 072540337

al-Hanafī, Jalāl

السلسلة الثقافية

al-Maghawrah

المغنون البغداديون

والمقام العراقي

الشيخ جلال الحنفي

وزارة الارشاد

بغداد

١٩٦٤

تقديم

... وهذه الحلقة ، ايضا ، نتاج جديد ارصدته مديرية الفنون والثقافة الشعبية في وزارة الارشاد تخليدا للمأثور الشعبي ، وترويجا للثقافة الفنية بين المواطنين .

والفناء العراقي ، شاخصا في مقاماته الراهنة ، يعتبر من المنابع الاصيلة لما يتراحم حول تاريخنا الاجتماعي في اطاره الشعبي من انطباعات وارتسامات ، فهو قادر على تحديد وتشخيص العالم والصوى التي تستطيع ان ترشد المؤرخ الى مطارح الابداع الشعبي في تياراته الاجتماعية . . ومن هنا رأت وزارة الارشاد ان تساهم في تيسر بعض الخدمات المكتبية والثقافية لمشاق التراث العراقي العام ، وهي - بهذه المشاركة ليسعدها ان تجسد ثمرات اهل القلم حقائق تمايش النهضة الفكرية في بلدنا الطيب .

و « الفنون البغداديون والمقام العراقي » وهو محتوى هذه الحلقة ، من النفائس الفولكلورية التي جاد بها يراع الشيخ جلال الحنفي . وسوف يقدره القاري العربي تقديرا اعمق من مجرد المتعة ، لان الاستاذ المؤلف ، حين استماله الفناء العراقي ، وتجنب الى المفين البغداديين . . ازداد خبرة بموضوعه شكلا ومضمونا ، وهذا ما جعل تقديراته كلها سليمة وصحيحة . وانني اعتقد ان ذلك وحده لكفيل بان يحفز القاري الى الافادة من هذا الكتاب جملة وتفصيلا .

لقد استوعبت دفئا هذا الأثر النافع فصولا شيقة فتحت أكثر من نافذة على النعمة في بغداد ، والعصا الموسيقي لدى أهل هذه المدينة الخالدة ، وعلى المقام العراقي والجالقي البغدادي ، وعلى الأدوار التي تؤديها المقامات العراقية في الموالد النبوية والأذكار والتمجيد على المنابر . وقد ذيل المؤلف ذلك كله بمعجم مؤبّد عن أعلام الفناء والقراءة والتمجيد والعزف الموسيقي قوامه مائتان وعشرون ترجمة تناولت الفنانين ، والعازفين على السنطور والكمان ، والموقعين على الدبرزان والدينيك ، وقادة أجواق الجالقي البغدادي من «الذين راودوا هذه الصناعة الرائعة ومهروا فيها خلال القرنين الآخرين» ، وقد افلح المؤلف في جمع الاشتات ، وعرضها بأسلوب ، سهّل ، عذب ، يشوق القاريء ، ويخصه على التقام الكتاب حرفا حرفا بسرور وإرتياح . وختم المؤلف كتابه بكلمة جامعة حول الفناء وتلقيه وتلقيه ، أودعها بيانات توضيحية عن واقعنا الفني ، ومركز الصوت الشعبي العراقي ، وأهميته في انعاش الطرب العربي العام .

عبد الحميد العلوجي

توطئة

هذا معجم مختصر في تراجم طائفة ، من قراء المقام العراقي من البغداديين الذين راودوا هذه الصناعة الرائعة ومهروا فيها خلال القرنين الاخيرين ..

وقد تتبع سيرهم معتمداً في ذلك على رواية من لقيت من معني هذا الجيل وقرائه وآلاته .. وقد عانيت في جمع انباء المتنين وتدوين اخبارهم متاعب كبيرة وهذا امر حريّ أن يكلف متعاطيه ومراوديه العناء الكبير .. وقد كنت اود لو صفت القراء الى طبقات غير اني شغلت عن ذلك ، على اني اشرت الى كبارهم والمبرزين فيهم ونوهت بهم تنويهاً دلياً على هذا المعنى في اشخاصهم دلالة ظاهرة .

ولعلي وفقت بعض التوفيق في هذا الوجه ، فانّ امر العناء على طريقة المقام العراقي يعتبر من أبرز الخصائص البغدادية في ادبيات هذا البلد واجتماعياته ، ولقد كانت تسمية المقام العراقي حرية ان تكون (المقام البغدادى) غير ان الاصطلاح جرى على هذه التسمية وشاع بها من عهد بعيد .

فان المقام العراقي يقرأ في بغداد قراءة تختلف كثيراً عنه حين يقرأ في الموصل وفي كركوك ، وهما بلدتان اشتهرتا بالمقام العراقي ايضاً ، ولكن على نطاق غير واسع .

ولقد كان مما لاحظته في أمر معني المقام العراقي في بغداد أنه لم يكن يعرف في صدر القرن الثالث عشر الهجري من معني المقام العراقي بين اليهود أحد ، وإنما كانت الشهرة للتعنين المسلمين .

على أن أقدم من تعرف من معني المقام العراقي في بغداد الملا حسن البابوججي فلقد أدرك القرن الثاني عشر والثالث عشر ومات سنة ١٢٥٦ هـ . ولم أجد أحداً الا ذكره وأطراه على التسامع .

وقد أخذ عنه شلتاغ وأبو حصيد وحسّد النّيار والحاج حمّد أبو دَعْدَع* والملاح حسن البصير النّخيلي وحسّيل شاهين .

وكذلك عرف من بين قدماء معني المقام العراقي في بغداد السيد علي الحكيم والملاح عبدالرحمن ولي (من أهالي كفري) وكان قد قدم بغداد فأخذ عنه شلتاغ بعض أنغامه .

وقد كانت لقراءة المقام العراقي أساليب متعددة تنفرد كل منها بمصنّاج خاص ولكن طريقة شلتاغ كانت أشهر من غيرها ، فقد عرف في الرجل الحنّاق والبراعة في هذا الفن .

كما أن شهرة (أبو حصيد*) لم تكن أقل مدى من شهرة شلتاغ وكذلك الحاج حسّد النّيار، وعن هؤلاء أخذ مشاهير من أدرك البغداديون في جيلهم الأخير من معني المقام العراقي كاحمد زيدان وخليل رباز .

وقد تعددت المدارس الغنائية للمقام العراقي فكان كل معني يعرف بطريقة وأدائه الخاص ... وأقوى هذه الطرق وأشهرها طريقة احمد زيدان وطريقة رباز وطريقة رزا .

ومما لاحظته أيضاً من أمر السواسقة والآلة في بغداد الذين عرفوا واشتهروا بالعرف على الجاهلي العدادي في القرن الماضي بهم كانوا من المسلمين جميعاً ثم تراجعوا عن ذلك إلى اليهود فان جوغي يتو المولود في بغداد سنة ١٨٤٨ هـ أحد حاشية العرف على السطور من محمد صالح السطورجي وكذلك أحد عنه حفيل بن شولي .

وكان نحوم بن يونه وهو من مشاهير العارفين على الكهانة قد أحد حاشية من سسم بن كحيه وهذا أحدها من لطفي بن ربيع وهذا تلقاها عن بكرة الكردي .

وكان حستيل بن شوته المولود سنة ١٢٥٧ هـ قد أحد من الأياع على الدف من حطاب بن بكر السحلي وقد أحد عن خطاب أيضاً شعون ركي من الأياع على المديران (الدف ربحاري) .

وكان من مشاهير العارفين على القانون في الحيل الماضي اسماعيل بن أحمد وقد أحد عنه حصر بن طماسة المولود في بغداد سنة ١٢٤٨ هـ .
وكان من مشاهير المومنين على الدسك في الحيل الماضي عباس بن كاظم قره حويد المولود في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ .

ومن اشتهر في الأياع على الدسك عريز بن كور ناشا المولود في بغداد سنة ١٢٧٨ هـ وقد أحد عنه من كاظم بن قره حويد ، وهكذا كان هذا الصرب من القنود مما لا يحاشي حاشية المسلمين بخاصية

يوثمنذ (١) •

ان المجموعة التي أثبت أخطاءها في هذه الرسالة تتألف من بعض
العداديين وفرء المولد والآلية وبحوهم ، فقد كان لتمام اعرافى يتصل
على السنة هؤلاء جميعاً •

هذا وكان القراع من بعض مسودات بحث المنشرة وبها لى
هذه الرسالة في عره ربع الاول سنة ١٣٥٨ هـ والله ولي التوفيق •

الشيخ جلال الحصى

بغداد

(١) لأغرابة في هذا اذا علمنا أن تكا الكاشيه في بغداد كان يعرف
سها على الآلات الموسيعة الموسوعة وان الدف مثلاً كان ولا يزال من الآلات
المساحة في المساجد .

الفتنة في بغداد والحرس النجفي لبري البغداديين

كان معه عدد اعداديين شان عظيم . فقد وجداهم آخذين منها
 بهت لا يصدق . . . ود تركنا مسأله فراءه القرآن الكريم ولاعبه
 اسوعه . من حيث ان ذلك دأب مكر في دأب قرآني في جميع
 ابلاد العربية والاسلامية . فاب برى اعداديين يسعون اسعه
 استعلا لا لم يعرف مثله في غير بغداد .

فقد كان في (الروحانيات) عذبة . وهي محلات خاصه
 مصارعة . رجل بسو به (المرشد) يصط للصارعين لاداع على ذلك
 في يده ويعني به م ثلاثه اضعاف من لاداع المشطه لهم والعركم .
 فكان اليهوديه اذا نزبو الى حجر المصارعه لا يحركون حركاتهم
 لعه لا على هراة المرشد وأخاه .

• مع هذه المرسد عادة في هذه السنة معقد مسجداً وديني .
 وكان عمر ساء وهم فوق الاحتفال يعنون اعاني وعشاء خاصة
 ترويحاً بنفس وشجداً لهنه •• حتى ان (الأستاذ) كذب دأ منب الاحتفاله
 من العامل الذي تحت يده حاشه بألفه ملحقه على بها •
 وفي الأسواق لابد أن ينادي أصحاب المصنع على سمعهم بأنهم
 محضونه وحسن معينه كذب الذي يبيع شجاج على صاحبه قومه
 (لو ما الهواه حشاك عشي) على عمه ان كسانه •• ويخو ديث كثير •
 والصبيان - وكذب الصاب - حشا ينعون في لآله بلهجون
 سفاسع واباشيد معبه بلحقاً حاشا •

ونهم ناشد وهو صاب تعلق سداب معبه يحسون عاءها
 وادها •• وسها ما يهجون به بين الذي اعنه من قونهم (ناظر عند
 ونعيت ونخره بلحية سعيقت) ••

وقد قالوا ذلك في آية والي تعداد سعادته • وقد كان لرجل
 يومه قد هان على لاس - قبل سعاد پاشا سنة ١٣٣٢ هـ .

وهناك أشودة أخرى وسها من أوائل القرن اشادت عشه
 الهجري وهي

(طلعت الشمسته ، على كثر عشه
 عشه ت اباشا ، تلعب بالخر حاشه •
 صاح لديج بالسمان ، الله يصير الصلطان •
 ياخوجتاً صريف ، راح الوكت عليا

وشوسنا عانت . ورواحنا ذابت

طلعتنا ليبره ، شعنا جيب الله •

سده قلب احده . نكتب كتاب الله •

« فحسه سب السى ، اخدي كتابج وانزلي ،

على صدر » محمد وعلي •• (

وكان انباء كسب للجهنم بها عند الغروب السدر را شعنه لثلاث

عليهم شادب بهم « مرجوع سى سونه •

• فى لغارى ومناصب سبيع اساس من اقوام لى حب

وعدا ان صرود شى من الانعام اسجده •• وقد اشهر فى بغداد

من سس من اتق هذه الصلوة ، اسى كذب معروفه مند جهدا جاهلى •

ورغم هى لاسلاء عنها فلا بران قائمه فى مخضب حتى ليوم •

والهوسب الشعبه اسى تنهج بها احصاهر فى مناصب كثره

مصحوبه « عشارب والدماماب . ضرب من هذا الهوس اسقى •

وفى الاوساط يدبه بعد المؤذن يؤذن نوح معنى ماهر •• وفى

لسى الحصب وانامها يقوه (استخذ) على منده الحاصم فسو شينا من

شعر بالاصافه اسى عشارب ومنهومات تسبحه لثروه فيها انعاما مقسمة •

وكان وصيفه سجد سب سكب نفعى فقد كار احده

ربان مسجدا فى جامع موره حايون . وحس شكرچي مسجدا فى جامع

امرادة • وبنو حسد مسجدا فى جامع الخاصكى •

وكان اساس اذ دعوا ميا لهم ، استدعوا من يهوه على سطح الدار

مستند على نعم (الفرار) .. كذاث كانوا د عسلو بيب فاه هسك
مستند يتعنى على نعم (السفان) ..

بعد كانوا يودعون الملب بالبحر اشحى ولا يدع في هه قصد
كانوا يسمونه بالبحر اشحى ايضا .. فصار الامهات يعنين لاسائهن
اعلى سوبه معروفه على نعم اشحى ومن ديث .

(دبلون دسى دلول . غدوك غلغل وسكى الجور ..)
وبعض اهلهم ايضا اعدى ترفقنن وهى كثره جداً (١) . ومعاها
الامهات ارضع شىء معروف من عهد الخنده الاولى .
عر ان دلت بدأ قتل ويسعد في امدن وبحور و يوشك ان
يسزول .

وكان لعمه مكها في مساحد المسلين حيث كان على الخطاء ان
ينوا خطيهم اسره شىء مختلف العباد .

وفد شك العلامة السيد محمود الاوسى ابو الكاء حين عن حصاً
في جامع بيجه جي (٢) سنة ١٢٣١ هـ قال (الآتي عددن خطاه نفسه
لاي اهل خطاء لعراق فأصور النمى .. والناس البوء لا يسعون
خطيها مالم يكن عدلنا ، ولا يدخلون مسجدنا مالم يكن خطيه معد ..
ومعصيه أهل عراق يكرهون اخط . اذا لم يحوهم نحو احسني واعتد .
١ سحلب النمى حيله بمودح من هذه التراسيم شىء اسطوانه
خاصه ..

٢١ نفع هذا الجامع في شارع المستنصر بعداد .

ويعتصمون الاحلال بالاعمال لحد. وتركوا الاورن معجيه في الدين وها) .
وفي حلقه الادكر لابد ان يكون بالاعمال سبب ، اذ انها تتألف من
فصول يختص كل منها بحته من الاعمال والامامات ، ولا سيما الذكر
ابغدادى والذكر المصري •

ومثل ذلك مثل في السهلاب (جميع بطله) من هذه تألف من
فصلين يقرأ في اولها منادى الالب والارواح والجنات والعربون عرب
وسكاه والحداف • وفي الثاني الحكيمى والمصورى والطهر والمحمودى
وهناك من فراء السهلاب من يهج بها آخر في بحر المقامات والاعمال
لمقروءة في التهليلات •

وفراء الملوك اسويه اصول معسره وفصول خاصه لاسد من
اسر بها لاسل معسره الاصاحه الى ان شيعان (المولود) وهي
شبيده نظم وبلح نظم السباب وتلجيتها •

واذا عدنا الى نالوه الذكر حكمه يرى لديهم مريدا من اخرص
على أدائه بالعم أداء يظهر فيه التعس دأجنى مظاهره •

وقد عرف في مفرئى بمدد هذا الاستعداد المعجب في التلاوه ••
فهذا اشار غير واحد من قدماء الساج والحنوايين الى حسن تحويد مقرئى
بمداد وروعة الحانهم •

وكانوا وما زالوا يحسون على تلاوه امرآں الكريم في العبد
أنعاماً من الطهر والماهورى والخلوتى والحشراى ونحوها ، وعلى هذا
دأجنى نفسه تقع المسجود الذى يستحون بها الله •

هذه اسعراض اسعريضها لسير بها ما كان عبه لعدد ديون
 من فرج يهاك في الانعام والالحد . ويهد صحن الله العرفى على
 دوهم سعناً عظيماً . . . وسطر على يهجه سطره . . .
 ما أدوانهم لموسيقاه فانه كثره على من يخصها . . . وهي تظهر في
 الاعراس والظهور ونعص المناسبات ساره .
 وقد يفرع الطبل وملحناته ور . حارة سعراً عن فرج الحرن ادا
 كان الميت من الشباب ويسمون ديت حراسى .
 ان البحث عن المقام العراقي وأصونه وطرائقه وآلانه الموسيقية
 له عر هذا المجال من دراساتي لخاصه النبي عمت بها كثيراً .

المقام العراقي

عرض وتلخيص

القول على المقام العراقي لا يسهل فصل موحر كهذا الذي أتبه
بين يدي بحثي في تراجم معية من البغداديين .
فهو من رائع عظيم يستحق كل الحرص والرعاية رغم ما يظنه فيه
ساحلوه من الطنون . وسنرى ان يرى للعراق طوقاً لا في مضمار
النعم واموسيقى على سائر البلاد العربية .
ولقد كان حرد ان يسل المقام العراقي نصيباً كبيراً من الدعاية له
والتعريف به . فان الناس ساء ما يجهلون .
وش كاتب أصوات درني من فراء المقام العراقي غير صالحة للتعبير
عن مكانته وتصوير رونقه . فلا يزال هناك دواع كثيرة تدعو الى اكبار
هذا الفن الجاد وتقديره كل تقدير .

صیحات خاصة على نحو ما سيأه بالياب ، غير انها لا تسمى هـا
میانان انما تسمى (صیحات) •

اما اصحابه التي يتتبي بها المعني من مقامه فهي (اللو) ، تـا ،
ذات ما اصطلاحوا عنه في الأسلوب الذي مر البحث فيه •

ومن لمقامات المؤداه على هذه الحقة

(الطاهر" ولد"ش" ولتحمودي والشرفي دوگاه
ولأرواح" واساري والجللاوي وراشدي) •

وقد تحدثوا بالحريز المقامات وبدواتها ألقاما مرسومه حدث عندهم
محل البومه •• ففي لكاه يكون التحرير عماره عن تكرار نقطة
(اَبَيَّ لِيْلِي لِيْلِي لِيْلِي) ••

وفي تحرير الابراهسي يكررون نقطة (آحَيَّ •••)

وفي البوى (ا من امان امان امان آي) ••

وفي تحرير الرست (مار مار مار مار) •••

وفي تحرير المسمى (اِري وِركت" •• اِري وِركت" ده بانه دعوي) •

وفي الحساب (بَرَّار بَرَّار بَرَّار بَرَّار) ••

ما ابدون فان بدوه الارواح يكون نقطة (منا الله بحالي)

وبدوة المحمودي (لا والله ياغيوي •• - وكذلك يقال - لا والله

كلبي ياغيوي) •

وفي الشرفي دوگاه (لا بِيْ لا بِيْ لا بِيْ •• ، كَتَبْتُ وكُتِبَ ••)

وفي الطاهر (آلال يلال يلال ••) وفي بدوة الراشدي (اَبَيْه تَيْنِم)

وكذلك الحال في المياد ، فإن هذا كذا خاصه بمسند عليها في ذلك .
 ولهم في حواشيهم معانيهم - كذا - ألفاظ ولزوميات مفردة معروفة .
 ان اصعاده مسعه الى تلك التحرير والبداهات والمياد . وهي
 تغلب على حياض المعين لكشف عن مطهر رائحة من الحس والنفوس
 التي لا يمكن المرور على مثلها دون الاعتراف بهذه مساهمة بالاندع
 والسحر والفتنة .

وبل بين سامي هذه المياد من يطل من بقوه سا يعنون
 بالعلمهم ومسحاهم على غير وجهه صرح ولا سده محطونه في حال
 كل سنة بهم بسبب شفه مسند الى قانون يلزمون احكامه وأصوه .
 ويقون عند حدوده ورسومه .

وعلى رعم ما يعل على فراء مقام من لامة تصد عرف فيهم حبس
 حرية بالاعجاب والتقدير ، فهم يقون صسط الطبقات الصوبية ايقافا
 عجب وسهون سهواه حاهره من جرح خليه ، ويخون ذلك من سوء
 الصوب التي لا يستفرونها (١) .

وبنفس المقام العرافي من نحه الاداء السعفي اي حروب دمه .
 اقرب لاول ، ما نقرأ فيه سحر القصر ومه مقام المسيبي
 والحجار ومسا وسوي ونصوري .

واقرب الثاني ما يقرأ فيه ارمهرن - وهو قون المصوب على صسط
 ١ - المعروف من امر الموائسة والمعين في القرب ان يسمدوا في صسط
 الطبقات الصوبية على الال دبعة تكون معهم دائما

حاجس - ومن ههنا مقامات (ساري والحديدي والمخيف والمدمي
والعزّ ثون عزّ بوالجلاوي وبحثوري والقطر ز ش في د عهد
والسرفي دوگاه) .

والصرب مثال ما بقرا شعر اعني كفاء نملس فاهم
لا براون يراون في شعرا ياركيه . .

ومن كانوا يراونه بالركه (سحرى والاحادي) (١) .
ما مقام (العزّ ثون محظ) فلا رالوا يراون في شعرا
بالدرسه أوه (اى كرسى كه أر خرايه غب - ثر برسا وريته
جوردارى ، دوسار كذاكى مجروه الاتوكى ددشيسان بر داي) . .
ونقسم المقام من حيث ما يكون به من العنّ اعني في القوس ،
في مقامات شخصيه ، وهي سى دروب .

فسيما ما يكون ظاهر شعرا شامد رائر في القس كفاء ، المسمى
والحديدي والمخيف والسفان) ومنها ما يكون هادئا لـ (كاتبا
والحديدي والدموي وكنفلي) وهذا جمعه من المقامات ذات
مستوى عال من ابوق والصحاحه كفاء (الارهمي ولوى والسب) .
ما المقامات التى بعضى عنها لحنه وكون بها في القس اشياء
ظاهر فيها (جلاوي وظاهر ولارواح والحيات والحببي ولسا) .
وهناك مقامات تمت في القس المكتمه ولاستقرر والطائبيه
ولشوه ، منها القّرّاري وسعيدى والخياري .

١ - وكانوا يقرأون الكتاب بالعارسه وكذلك الرست .

وقد تمه سائحون الأقدمون إلى ما تبارك المقامات والأصنام من
 الحصائش والطئع فأثسوا دبت بها .. فل الأربلي في ر حوربه (١) .
 فان عثسافاً ونوسليكا ثم نوى تفيد سليكا
 ثم سرور واصهاد وارست والعراق في الانسان
 بشر " وسدة وسط ولسن ما قد بقي منها فبض وحرر
 وكذبت لوحظ في بعض المقامات احصائيات ثابته .. فلتحب
 للمحرر حياسه ، وادمي والحددي بشككي . واهوري لعن
 المسات الروحية والتعبدية .

ويسم المقام العراقي إلى قسمين آخرين هما الساسه والركب .
 والحكي والذشتي والحسالي وحشويروي ولاممي ولأوج
 واعلس وعبا ولسوي والرداوي (الشهر راوي) وابسجكاه
 وحشونوي والمدمي والحوري مقامات سادحه بسيطه .

فهي تتألف من بعض محدوده ويدت كت من أوائل ما يهن
 على مبارمي العاء تلقه وحفظه . ما المقامات المركة فهي التي تتألف
 من موضوعات بعينه كثره ، بالاصافه إلى ان تحاربها وبدواتها ومباناتها
 وحواتسها ليت مطواعه لكل ناعر بحجرته . فهي تطلب سطره تامه
 على النعم وقدره ظاهرة على الإداء ونفاً طويلاً صحفاً يسعف المعني
 حين ينصب بين لطيمات التسوية استعلاءً واستعلاءً ، وحين يسفل بين
 الانقام فصلاً ووصلاً .

١ هو الشيخ الامام شمس الدين أبي عبدالله محمد بن النسخ
 عي الخطيب الأردني نظمها سنة ٧٢٩ هجرية

ومن هذه المقامات مقام (الابراهيمى والنوى والبارى والظاهر
والعريون عجم والدشب والرس والياب واسيكا ••

ولعلمهم ارادوا ان يسيروا الى مثل هذا القسم حين ذهبوا الى
المقامات انما هي اثنا عشر مقاماً وما دون ذلك شعب يبلغ اربعاً وعشرين
شعباً . وكنت قد سألت كبار من ادركت من اعيان في بغداد من وردت
اسماهم في هذا السفر عن تلك المقامات الاثني عشر فكنت احوثهم تبين
وتصارف فهم يبدونها على غير اصل ثابت معروف .

غير ان اثبات عندي من حيث تأصيل هذه المقامات انما تنقسم الى
اصول وفروع •• فانساب مثلاً تنفرع منه حبرة من الانعام منها الحجار
والابراهيمى والقبا والمصوري والنجوري والفراري والعريون عرب
والحديدي والنوى •

واسيكا تنفرع منه مقامات الحماني والحمكي والايوح والنعيس
والخائف والمدن واسلمك واسمان والبة مكار واسمدى ••

وما الحجار مقام متفرع منه اراشدى والخلوى والخصاص والظاهر
والدشب والحمبي والاورقك والارواح والخصبات والبختارى •
وارست تنفرع منه اهللي واشرفي اسمهان وابجكا • وهذا
تنقسم بعينه على المبدأ القديم لديهم في ان الطوائف اربعة •

وهناك مقامات وانما شأت عن طريق التركيب والدمج وهي كثيرة
وفد أفصت في الحديث عن هذه الواحي في كتابي (المقام العرفاني تاريخه
وأصوله) ••

وانما اردت ها ان اثير اشارة يسيره الى امر المقام العراقي وتعرفه
مادمت في صدد تاربع والرحمة لقرائه ومعبيه *



الچالغى البغداذى

هو حصه تمام بيلا نساينه من مناسبات الافراح كعرس ونحوه ،
وعالما بدر منها كدوس الحريم ، بل رسا كان ذلك مما لابد منه عند
انقوم .. ويقوم المعنى الذى يحاونه مع حوقه الموسيقى نراه جمهرة
كثيره من المقامات الى وقت متأخر من الليل .. ويكون ذلك فى اسيوت
ونحوها ..

وهذا كان ينام الجالغى ايضا فى المقاهى فى ليالي رمضان حائاً وفى
مواسم معناده حيث يعنى سلسلة المقامات بجميع فصولها حسب
نسى معيش ، ولا يكون حريمه قد حراً من الموضوع كما هو الحال
فى چالغى الاعراس والمناسبات الاخرى .

وكان غالب المعين المشهورين يقرأون مقاماتهم فى المقاهى عند

إقامة تحت الجاني * *

وآخر من كان يصنع هذا رشيد المدرجي في كهوه المصرية (١)
بشارع السموا * *

ما فصول الجاني العدادي هذه وما يقرأ فيه من مقام فان ذلك
يرى على الوجه التالي :

١ - فصل البات - ومقاماته : البات والباري والظاهر والمحمودي
والسيكاه والحدف والخللاوي والاحلار * *

٢ - فصل الحميي - ومقاماته : الحميي والدشب عجم والبيت
عجم (٢) ولارواح والعنتر "مار" * *

٣ - فصل الحمار - ومقاماته : الحمار ديوان والفكور "يب" ولعريون
عرب والابراهيمي والحديدي * *

٤ - فصل الرست - ومقاماته : الرست والشرقي صمهان والمصوري
والحمار الشطابي والحن والخورى * *

٥ - فصل السوي - ومقاماته : السوي والمنسجين والصب
ولقر "بة ناش" * *

وبهذا انقضى سبب فصول الجاني لعدادي *
عبر ن هناك مقامات عديدة ذات شأن في المعاء العدادي ولكنها
لا تدخل في صميم هذه الفصول انما تعنى بين فصل وآخر لمن شاء
ان يعينها * *

١ - اتحدث احراست اسرا عدان هذمت .

٢ - البات عجم والدشب عجم يقرأ في مقام واحد .

ومهم من هذه الأوج: واسطس واسوي واسمي والكلكلي
 «عشر» كنه وعصر وعاد كنه ولاندي وسبعدي السرقة
 والرأسوري واشيران عني والمحامي كركوك والك في دو كنه وحسن
 واسمي واسموي واسكك وحامي ومهر روي والاوه
 والراشد والشرقي *

أما اقراءه في انقاضي فقد عرف من اعديه وقد أثبت الشرح أحد
 العبادي المسمى سنة ١٦٠٥ هـ في دمشق شمس من هذه في أرجو رته قال
 وان يكن في فهو عاء وآله ما عني عاء
 لا تحسوا بانقرب من مكدهم لأمسوا العشرة من لسمهم
 ولا تسلهم اعطوا عني ولا حارالا ولا عراق

المقام العرفية في المولد النبوي

يصوم امولد النبوي من اربعة فصول وكن فصل حمله من اربعة
تقرأ فيه ولكن لا على مريفة الجاعى ، وانما بهم مريفة خاصة بهم •
ود كانا قد اتينا راحم بعض فر • لمولد النبوي في هذه المهر
فانه من الملائم الاشياء • اى مرضهم في فراءد المولد النبوي •

اما فصول المولد النبوي فهي اربعة

الفصل الاول ومقاماته سبعة هي

المشيران والاورقة ومجم أو سهاوند والحجر كال كثرند
والحوري والحديدى والمثوي و سفيان ••

الفصل الثاني ومقاماته اربعة هي

والسكة والبرست وبيات والخرای ••

الفصل الثالث ومقاماته ثلاثة :

حسا واسهوا ولعشيران عجم ..

الفصل الرابع ومقاماته ثلاثة

الصبا والعمال والمخالف ..

وشر المولد من من قاله معين يخلص في صدر المكان على كرسي
دون منه حياحه .. حيا ينو امينه موده مقسمة على مقصود
مذكوره ويشد حاله من اشعر من عرو ومديح ويحو ديث
وبين حيا و آخر ترك الامر على حياحه فردد هؤلاء اشعارهم الموديه
لى هي شانه ناشد معنه على مقصود اسق الصبي المرد مقصود
المولد ..

وتسمى هذه حياحه (سفالته) وسأف جميعهم من اجتمعه الذي
برأسهم ويكون من امره ان يسهب الى مدينه اعاد الاشعار ان يكون
له اختيار ما يختار منها .

واجتمعه اسفه مشهور الى فصيل الحدايه والرواديه .
ويحسن حدايه حيا اجتمعه فاحدهم روثل الاسعاع واد
ارو ديد فحلصون فاشبه ودوره ان يكلموا اشعار الحدايه .
وفي بعض الاحيان ترد هذه اليمه بأشخص آخرى وهم شعور
بدن يوكل اليهم فراءه شيء من الاشعار على طريقه المقام اعرفي بدى
يلقى في بعض عاده ان يسر من الحدايه كان هؤلاء شعور فدما
يعنون انحايه خارج قصول المولد . وهم في ايما اسحو يبحون

انعامهم حسن الفتون تبعاً لنظام المولد .

وفي تعداد المولد حنايات قليلة لقراءة المولد منهم جماعة الملا مهدي الحافظ والملا حسن والملا عبد الستار الدوري واسيد عبد المصم ابو سعيد والملا فله اشجعلي والناح محي اشجعلي . ومن مشهري اشغاله وحفائمه احمد شعبان .

وكذلك تقرأ الابودية في المولد ومن أشهر قرائها نوري عبد الله سحر . . وكذلك لد عبد الفاح معروف .

وكثيراً ما يشرك لاسناد المعنى محمد اشجعلي في حفلات المولد حيث يقرأ شيئاً من المقام العراقي (١) .

(١) ذكر الخطيب الشيرازي في كتاب الفه بعد طاعون سنة ١٢٤٦ هـ مرط اهتمام السعديين بالموالد حيث كانوا يقيمونها في مساكن الجنان والرواج .

وقد كان المولد في اواخر عصره مصاحبة بحفلات المقام العراقي وقد ذكر انقصت بقية ان الناس كتب نسخي من حصة آلاف انظر حنايات والملا يوا يولموا ابوا . او المول تقرأ المولد او يقرأ ابرار الكرم .

الحقائب العتيقة في اللوحات

[illegible]

واللسي و سوحيد وهو من ثلثة مصادب هي 'جنوتي و تاهر و الحكسي'.
و بعد ثامه ابي الحلوي •
والفصل الرابع وهو من اربعة مصادب هي 'اسورن و الحلوي
والحكيمي و الشرقي دوگاه •

الانتماء للعراقية في المنحدر على الحائر

بعد مجدهم هذه الحالة في بلادنا من انتماء محضونهم
 الى بلادهم يعني في بلادهم من انتماء محضونهم
 لانهم من شعوب بلادهم من انتماء محضونهم
 والى هذه الحالة من انتماء محضونهم
 كالأرواح والنفوس والحواس والاعمال والسير
 التمجيد بالصبا

والى هذه الحالة من انتماء محضونهم
 عنها التحرير كما انهم يحذرون منها الترويض الملقطه من فيل
 حبس ينة في المحمودي وغير ذلك
 وفي سجد ابنه امد يحضون ايجارگاه نصاً لهم

وأكثر جوامع بغداد فيها مستخدمون لهذا العرس . . . وما يحذر
 الإشارة به أن المسجدين وصلّا على غير قليل من المعتمدين . فإن هؤلاء كثرة
 ما كانوا يستعملون المآذن ليرفعوا في جو السماء صوته غالياً بحسب
 الأنعام والمقامات .

المغتنون البغداديون

حرف الالف

١

ابراهيم (ابن ابو بدر) بن احمد بن جاسم ..

ولد في بغداد سنة ١٠٥٠ هـ في شهر ربيع الثاني عشر ابيحري
ويؤتي قبل سبع سنوات^(١) وقد حور عمره اثني عشر سنة ودخل في معزة المراءى .
وكان مطعماً على القضاء العراقي واقفاً على شؤبه واسرارته عارفاً
بدقائقه وتفصيله .

وكانت صاعته تلاوة الموالد لسوية .. وقد احدث منه جماعة كثيرة
من فرء المولد مهم الحاح احمد "دكتس" .
ابراهيم يسمي ..

ولد في بغداد محنة راس الساعة وتوفي حرج العراق نحو سنة ١٣٢٨ هـ

١١ البحث مكتوب سنة ١٩٢٩ م .

وعمره ثلاثون سنة وكان مشهوراً بقرءه معاه الأبرهيمي لأحاده فيه .
ابراهيم بن بكر . .

ولد في بغداد نحو سنة ١٢٤٣ هـ وتوفي سنة ١٢٩٧ هـ ودفن في
مقبرة الشح معروف الكرخي .

كان من قراء المصنف العراقي أحد أصوله من شلتع .

ابراهيم خلف الغزالي الباججي . .

ولد في بغداد نحو سنة ١٢٦٧ هـ وتوفي سنة ١٣١٢ هـ ودفن في
مقبرة الشيخ عمر أحد الفقهاء من رنار وكان متفهماً لمعاني الحساب بحيد
اجادة ملحوظة ويحسن اداؤه وعاءه .

ابراهيم عزرا بن موشي شاشه . .

ولد في بغداد سنة ١٢٧٧ هـ ومات سنة ١٣٥٢ هـ من المواسمه
الذين يشتمون في الجعلياب .

أخذ منه من عباس فره حوَّند .

ابراهيم العمر بن عمر بكر الحافظ الأعظمي . .

ولد في بغداد سنة ١٢٦٣ هـ وتوفي خارج العراق نحو سنة ١٣٣٣ هـ
وكان من قراء المصنف . أحد أصوله من عنه الحاج حافظ وعمره .

ابراهيم الكردي بن محمد الفواري . .

اصبه من أكراد السليمانية ولد سنة ١٨٧٧ . وتوفي ببغداد سنة
١٩٢٢ مدعوياً بسيارة مسن له جثة وكان ذلك سنة ١٩٢٠ . وفد
دفن في مقبرة الشيخ عمر .

وهو من فراء المقام احده من ردر ، وكان يسكن الحديقة وهو من
سكنة محلة قره شعبان .

ابراهيم نجيب بك بن بكر بك . .

صدر من الكرخ ، ولد في بغداد سنة ١١٨٠ هـ ، توفي فيها سنة
١٢٣٤ هـ وهو ابن حى عمر ثلث احد ولاء بغداد هاتك الايام .
وكان من مشاهير المعين والموسمين .

ابراهيم همداني . .

توفي نحو سنة ١٣١٨ هـ وعمره نحو الثمانين وهو من شعاعة
المولد لبويه . . كان يسكن محلة العمار في بغداد .

ابراهيم واوي الخفاف . .

ولد في بغداد سنة ١٢٦٣ هـ وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ ودفن في مصره
باب المعظم . . احد المقام من بو حميد ، وكان يسكن محلة الطوب
في باب المعظم .

احمد بن حبيب . .

ولد في بغداد سنة ١٢٣٨ هـ وهو من اهالي باب الشيخ وكان يلقب
« بو الحواشي » وتوفي في الحجاز سنة ١٣٠٧ هـ .

احد المقام لعرفي من شلتاغ ودفن عنه ابه اور من عبي سقلم
الهرزاوي في بغداد .

احمد بن الخلفة . .

من مشاهير شعراء العافية ومن قدماء معني بغداد . . ذكره عبد الباقي

العمري المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ وعبدالمعز الآخرس المتوفى سنة ١٢٩١ هـ .
ومما قاله العمري فيه :

بعد كاد فني أن يموت بذاته ولم يحظ من قانونه شهادة
ولكن بعض معرب عن دوائه نعى فأعنى أحمد نضائه
(عن البائي والقانون ادر دة اللحن)

تد وحداحي هدي الركسسه سور مجاه وأطرب إسمه
وعايب حساً يصرب الحش طبله فلم أر من شادر وعبيه مثله
(بحسرح وحش يبالا المينو لأدنا) (١)

وقال فيه أيضاً :

وبني أعسن يسمي مصري ما روتف به أفكاره من العزل
وكتبت كرر الاشاد قت به لا فُصّل فوك بعير اللثم والقمل
وفاء الآخرس في قصيده نصف بها مجلس العلامة السيد محمود
بي الشاه الابوسي مفتي العراق :

مجلس ما انطوى على غير أس
وخلا من تطاسد وثفاق
باسه محسن بأحمد عد أشرق
في الحسن غاية الاشراق
دكية فيه الرور من كل وجه
بأديب الزمان عبدالباقى

١ الحسن الصوت .

أحمد ديبش بن الملا كاظم بن ديبش ..

ولد في بغداد محلة باب الشيخ سنة ١٢٧٢ هـ وتوفي سنة ١٣٣٥ هـ
يوم الجمعة ٢٢ رجب .

كان من فراء المولد السوي وقد أخذ أصول المقام وقراءة المولد
من الملا إبراهيم بن ابو نذر ، ومن املا عثمان الموصلية . وأخذ منه امه
الملا طه الشيعلي .
أحمد بن ذؤيب ..

ولد في بغداد في حي من حياء محلة باب الشيخ سنة ١٢٤٧ هـ
وتوفي سنة ١٣٥٧ هـ . كان منارة بقره مقام لشدت والحجاب
والبحكاء (١) .

أحمد بن الملا رحيم بن الملا عبدالله اعاد الادفاني ..

ولد في بغداد بمحلة باب الشيخ سنة ١٣٢٢ هـ
واحد المقام من الحاج عباس الشيعلي ورشيد القدرجي ومحمود
القنوري . عني في الاداعة زماً وعرف كذلك بقراءة القرآن الكريم
والتبحر في المآذن ولا سيما في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني .
أحمد زويل ..

توفي في بغداد سنة ١٩٣٥ وعمره فوق الاربعين سنة .
كان من شعانة المولد السوي والمطلعين على مقام العرافي . أحمد
المقام وصناعة المولد من محمد علي حيوة .
١) الدشب مقام يحلف عن مقام الدشبي ..

أحمد الرومي السعدي ..

من شعلة المولد السوني وروح لقاء العراقي وميرء لادكر . توفي
في مكة المكرمة قبل مدة طويلة .

أحمد زيدان ..

هو أحمد بن حسادي بن زيدان ولد في بغداد محنة حن لاوسد
سنة ١٢٤٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣١ هـ (١٢-٥-١٩١٢) عن عمر يناهز
ثمانين عاماً على أثر مرض لأرمه ثلاثة أيام .. ودفن في مقبرة الشبح
عمسمر .

أحد المقام العراقي من أساد المعنى شيناع ومن بو "حميد" ومن
نحاج حسنة البيار ومن "مير اغا ابن الحدمجة" .

ومن زيدان من سويج لدين بقوا في فن البقاء لعراقي روحاً
وحوية وأوسعوه تجدداً وبصفاً .. كما أنه كان مدرسه فقه فائمه
بفسه تخرج بها جمهوره كثره من رجال بقاء والمعنى السعداديين منهم
رشيد القندرجي والحاج حميد السعادي ويوسف "حزقيش" ونحاج عمس
الشيخي وفدوري لعيشة وعبر هؤلاء .

ولم يقصر مهمته ابن زيدان على البقاء بل اجتمع السعادي بل كان
يسجد على المآذن وفد عينه الاوقاف لهذا بعرص حصصاً في جامع
مسورة حانون ومات وهو بوظفه هذه .

وكان أيضاً قارئاً في الادكار سعادية ولعديريه وبه رب شفاصه

من لتكنه لتقديرية المتلدبية المتجاوزة لطامع المرادفة في امدن سعاده
وقدره مجيدتان في كل شهر .

اما آثاره انه التي عدنى بها انعامات المراهبه فكثيره جدا .

وسمع ابن ريدان بعض النصاب المدفقه نى اعسرهما الاقدمون
مروغا بقطه فجمعها مقادير تامه حلت مع لها تحريران أو سواب
ووضع لى مياض ومرتبات ثمة ، بى تسليبات مائه قطعان بحفا
بعنه رائعه ومن ذلك بعنه الثوبه ناس وبعنه العشر كلكه عند جعلها
مصابين كملين .

ومن تسرفاته فى انشاء لغرائف انه احدث فى قضاء الأوح بعنه
للسعر ، وادخل بعنه العريون عجم فى مائه احسان ، وبعنه الاندلس
فى مقام الظاهر ، ودخل باب الأعوان فى تحرير الساب . . وله من هده
الشيء الكثير .

وقد ملا ابن ريدان عده سموات سبيء من المنامات احسان
بعض صدقاته من اصحاب السواب والمناهي ومن هؤلاء عبدالله بن هرو
وحبيد بن سعيد المرواوى الكهوجي ، وكان ملاء الاسطوانات امرأعيه
لأن صدوق احاكي هو بعنه الذي يسجل الاصواب ويعبدها على
الاسماع .

وكان يدى من هذا الصدوق چهار صعب الحشم مع حيله من
اسطوانات ابن زيدان . .

ولدى الابد ادهم مشتاق - اسوم - حجار كبير مع عدة
اسطوانات لابن زيدان *

وكاتب شركة سجل الاسطوانات التي ظهرت قيس بعد تطوير
الاسطوانات واختراع جهازها الحديث المعروف حالياً ، قد طلب منه
السفر الى الشام ليحجل هناك حمله من المنامات فطلب على ذلك أحرأ
فدوره حسنة ليرة ذهبية وبما ان الشركة وقعت على ديث غير انه
لم شأ اسفر الى الشام *

ان اسباب ابن زيدان مداوله على أفواه النعي الموحدين في
بغداد أيامنا هذه *

احمد بن شعبان بن رمضان ..

ولد في بغداد محلة الفضل سنة ١٣٠٠ هـ وهو من شعلة المولد
اسبوي والادكار الفادرية والمصريه وقد اشعل مد جداثه سنة في هذه
الصناعة مع مشاهير فراء الموارد السويه ومهم الملازميني الشحلي
والملا صالح العقوبة لي والملا عثمان الموصلى والملا كور رشيد والملا
عنييد الشحلي وعدا لغير التكريتي والملا مهدي الحافظ وعمرهم (١) *

احمد القباضي بن حبيب ..

ولد بالاعظمية سنة ١٢٤٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٨ هـ كان من
فراء المقام العراقي احدى من سفودي من مرر و...

١١ توفي الحافظ مهدي في ٢٩ مارس ١٩٥٩ م

أحمد المنكرطفا ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي سنة ١٣٣٣ هـ أحد المقام من
أبو حسد .

السيد أحمد النعماني بن السيد حبيب ..

ولد في بغداد محلة المهديّة سنة ١٨٨٤ هـ وتوفي سنة ١٩١٨ هـ ودرس
في مصره الشيخ عمر .. كان من فراء الموالد السوية أحد أصوله من
الحاج بكر التنجي .

أحمد بن ويسّ الأعظمي ..

وعرف بأحمد أبو د شكه ..

ولد نحو سنة ١٢٧٨ هـ في الأعصه وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ
انفاه العراقي من سعد النصر الأعظمي .

إسرائيل بن المعلم سلسون بن روبين ..

ولد في بغداد محلة أبو دودو سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي في كابون
الأول سنة ١٨٩٩ م ١٣١٧ هـ .

أحد المقام العراقي من شلع وكان سرّليل هذا من الطقة المتقدمة
بين معبي بغداد .

وقد أخذ منه حنّاه من رجال المقام العراقي منهم حسن أندرس
ويوسف حليم القندرجي وهدوري القندرجي انجشي ومخودافندرجي
ولإسرائيل هذا مكت كثيرة واحار لا محل ها بذكرها ..

اسماعيل البقال بن خليل ..

أصله من حافقين وكانت ولادته نحو سنة ١٢٨٣ هـ وتوفي في
عدد سنة ١٣٥٠ هـ ودفن في مقبرة الشيخ عمر *
وفد أحد صول المقام من أحمد ريدان *

اسماعيل بن خطاب بن حاج عمر عماده ..

ولد في عدد سنة ١٣٢٧ هـ * واحد شمس من لقاء العراقي من
الحاج "وَهَبِيبُ" أبو البرنوطي واحد كدك من شد عديجي *
لأرمه طويلا *

وصوب اسماعيل من الريل وفد وحده أحسن من يعمر عن نعه
السعدي بصوته .. وهو يشمل حاطة للرسات ونحوها من
لأرباء لثمة *

اسماعيل مصرف بن حسن أغا ..

ولد سنة ١٢٨٦ هـ وتوفي قبل حمله سنوات مدعوساً سنة ١٣٥٥ هـ *
أحد لقاء العراقي من * جون وساسون بن وغرور *

أمين أغا ابن الحمامجية ..

ولد في الأسس قبل سنة ١٢٤٠ هـ * حيء به ابن بعدد صغير
ليس وكان سكن الكبة العاديه اصابته في امدن وهي مجاوره
لتجمع لمرده وفد توفي في بعدد سنة ١٣١٠ هـ ودفن في مقبرة
باب المعظم *

أحد لقاء العراقي من شناع وغيره * واحد مه حناعه من حمميم

حیدر ریڈن ویرا بن حسین اے واحد مہ الحاج حل بعدادی
 مقامی الیات عجم والمثنوی عجم •
 انطون دانی بن نظرس بن اوراھا • •
 وہم سبوتہ (آلطان دی) وفد ولدی بعداد سے ۱۸۶۱ م ویری
 سے ۱۹۳۶ • حد مقام من سرائیل بن المعلمہ ساسون •
 واحد مہ رتیبہ القسدرچی تکملہ مقام لارواح •
 واحد مہ بھا بن احہ بھجہ سرکیس •

حرف الباء

الحاج بكر التنجي ..

كان يولد في سوق الفضل .. ولد سنة ١٢٢٨ هـ وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ ..

وكان من مشاهير فراء الموالد السوية وله علم واسع بالمقامات العراقية ..

وهذا احد من ولده الملا محمود لا عرج صاعه المولد وفنون المقام .. وتوفي محمود هذا بعد د سنة ١٣٣٦ هـ ..

بهجة بن الماس بن آكوبجان سرگيس ..

ولد في بغداد وتوفي في اوائل سنة ١٩٢٣ .. وعمره حينئذ سنة تقريبا ..

احد المقام من حانه انطون اوراها ..

حرف الجيم

جاسم بن الحاج حبيب الايوب القرعولي ..

ولد في محنة السابعة بالكرخ نحو سنة ١٢٢٥ هـ و توفي سنة ١٣٢٨ هـ كان من مشاهير معي بغداد +

حد منه حياحه كثيره منه سبوت شداوي اسولي سنة ١٣٠٨
والسيد عبد الملا احمد وغيرهما +

جاسم بن حمد ..

توفي سنة ١٩٢٣ وعمره نحو اثنان سنه ودفن في مقبره اسبج
معروف بالكرخ +

احد المقام من به (ابو حبيب) +

جاسم بن محمد علي بن ابراهيم الكرمني .. ولقب ابو النص +

ولد في بغداد محنة به الكرد سنة ١٢٨٤ هـ واصله من خريره
گريد جاء حده ابي بغداد فاجتدها مسكنا له +

حد امقام من ررا، بن حبي اعا ومن احمد ريدان واحد اعف
من ربار ..

وهو يشغل دلا في سوق الهرج بالمندان +

السيد جمال العنلق بن السيد احمد بن حصر ..

ولد في بغداد سنة ١٣١٨ هـ واحد شيف من المقام من رشيد
القمدرجي ..

السيد جميل الأعظمي بن اسماعيل بن حجازي . .

ولد في الأعظمية سنة ١٩٠٢ م .

احد لماء من رشد محمد رحي واجتاز حيل العددي . . وهو
حسن الأداء والطريقة .

الحاج جميل البغدادي بن السيد سلمان بن مصطفى بن علي . .

ولد في محبة بـ رودة بغداد سنة ١٢٩٤ هـ .

احد لماء عراقى من حبه فر ، مشهور بمهارة احصاء رددى ومسالج
بن بوندير و من اعدى من الخصمجة .

والحاج جميل بن مشاهير المعين واكرهه بده مبتاه اعرفى
واملاعا على اصوله وقروعه .

وفد سحلبه في لاسطوانات بحته حينه مدمات منها يتذكر
والصا واحمدى والار هسى ، المستورى واساب والمخاف والمثون
والعجم والرسى والحليلاوى .

ومن اعشاه وبصرفاته البعده في الحفاء انه دخل فضاء من الظاهر
والحصى في مده اساب ، دخل حبه لتفيس في مدهم عري ، وعينه
المعركله في مقام العنابات .

وهو الان متحده في جامع امراءه بغداد . (١)

وفد تقبض عه حيمره كثره من تفصيل اعداده عر فله وقصه بها .

١ . يومى ٢٢ حر ر ١٩٥٣ ، كان ، مده حيل للمقدم العراقي في دار
الارعه بعر فله .

خودي القتال بس كاظم القتال ..

ويد في بغداد سجدت جوده ووفى في سنة ١٤٣٥ هـ ودفن في

الزحف وعمره اربعة وثمانون عاماً .

اتخذ المقام من ابو حميد .

وكان يعاصي ماء في بعض المخاصم حرمه .. كما كان أشبه

سفن خاص للوجه محمد رؤوف الحورني .

حرف الحاء

حاجم بن سلطان النعاز البيازي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٧ هـ وتوفي سنة ١٢٩٧ هـ .

أحد الفقهاء من (أبو حنيفة) وخدمه رحيم ابن قطر اهدى
ويوسف الشعار .

حافظ بن بكر ..

توفي في الأعصبة سنة ١٣١٧ هـ وعمره نحو ثمانين سنة .

كاتب من ذرية الفقهاء العراقيين .. وكان مستخدماً في جامع الامام الأعظم .

حسقليل بن الياهو بيبي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٣٦ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٤ هـ .

أحد الفقهاء العراقيين من شيوخ ومن أبو حنيفة .

ويعد حسقليل هذا من لفظة المتقدمة في من الفقهاء العراقيين .

حسقليل بن الحاج بن شاهين ..

ولد في بغداد سنة ١٢١٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣١٣ هـ وكان من

مشاهير المعنيين .

أحد الفقهاء من أملا حس أبو حنيفة .

حسقليل بن شعولي بن عزرا ..

ولد ببغداد سنة ١٢١٩ هـ وتوفي في سنة ١٣١٣ هـ .

كان من سائدة العرف على السطور وقد اخذ منه من محمد بن
صالح السطورجي .

وكان حفيظ هـ، رئيس خوى من اشهر احواق ايجاعي السعددي
اشتمل به مع شجاع و ابو حسد و رندر واحد رندى .

حسقبيل بن شونه بن منر . .

وليدى سنة ١٢٥٧ هـ وتوفى سنة ١٣٣٦ هـ وكان يهتبع على
المدف في جوق حسقبيل شمولى .

وقد اخذ منه الايقاعي من خطاب بن بكر الشيجلي .

حسقبيل بن صتيون بن يعقوب . .

وبدئ في بغداد سنة ١٣١٣ هـ وهو ايتاعي على الديورن في خوى
سلمان بصتون .

وهو اخذ من الاداع من شعور دكي بن حسقبيل دكي .

حسقبيل بن نسيم بن شالوم الصايغ . .

وبدئ في بغداد سنة ١٩٠٥ هـ اخذ المقام العراهي من رشد المدرجي
ويوسف حريش .

الملا حسن البابوججي . .

كان يصح اوصاح في سوى باب الكرك بمقداد وهو ممن أدرك
اواخر القرن الثاني عشر الهجري وعاش الى منتصف القرن الثالث عشر
حيث ولد في بغداد ومان فيها سنة ١٢٥٦ هـ .

كان من مشاهير رجال المقام العراقي الذين أمكن لنا ان نتعرف
عليهم خلال تلك الحقبة .

وقد اخذ منه حياته كثيرة منهم شتاع وابو حنيد والملا حسن
لصير والحاج حنيد البزار والحاج حنيد ابو دعدع وحصيل شاهين
وغيرهم .

وللمعنيين عنه اخبار كثيرة .

ولا نعلم من اين اخذ منه ومقاماته .

حسن البصر الشسغلي . .

ولد في بغداد سنة ١٢٠٥ هـ وتوفي فيها سنة ١٢٨٨ هـ كان من
رجال المقام العراقي ومن قراء الموايد السوية وقرآن الكريم أحمد
المقام من ملا حسن البانوحجي واحد علم الفر . من محمد سعيد
لقيمانجي . .

وكان المترجم كفيف الصر ومع هذا فقد اشتهر باحادة يعرف
على القبانون .

حسن خيوكة بن محمد علي بن الحاج عبدالرزاق بن عبد خيوكة بن حسن . .
ولد في بغداد محله حديث حسن باشا سنة ١٩٠٥ م واحد امام
العراقي عن اخيه عبدالواحد بن محمد علي خيوكة والملا عبدالفتاح
مصريوف .

وتع فواعد الكجي في مقاماته فوس من انالسه ماقس ،
وغنى في الاذاعة (١) .

١١ توفي سنة ١٩٦٢ م في بغداد .

حسن الشكرجي بن محمد بن احمد البياتي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ وتوفي في الموصل سنة ١٣١٦ هـ ودفن
في مقبرة عمر المولى كان مشهوراً ببقايات عدة منها مفاء الحويراوى .
وحدس الشكرجي اول من احدث اسمه (انكاسد) ابو صلبه في
بناء السعدى . ومن احدثه الحاج محمود بن طيبة الحائث بعددي
الذي سكن البصرة .

وكان حسن الشكرجي مسجداً في جامع المرادية ببغداد ، وكذلك
كان يقرأ في الذكر لرفاعي بجامع السيد سلطان علي .
السيد حسن بن السيد علي بن فدنعم بن فدنعمي ..
ولد في بغداد محلة بنى سعيد سنة ١٢٧٧ هـ وتوفي في البصرة
سنة ١٣٣٦ هـ .

احد المقام من جاء السيد محمد بن السيد عبدالله الصغار .
واخذ منه اخوه السيد شاكرا البناء .

حسنون (ابن طماشه) ..

اشتهر مضافاً الى اسم امه وهو ابن حبيب بن محمد الحبشي .
ولد ببغداد سنة ١٢٤٣ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٠٦ هـ ودفن في
مفره باب المعظم .

وقد احدث مقاماته من اخيه رفق بن طماشه انكسوجي .

حسنون اليميجي بن مصطفى اليميجي بن احمد ..
وشهرته (ابن اليهودية) ولد في بغداد بمحلة السيد عبدالله نحر

سنة ١٢٨٧ هـ واحد المائة من أحد ريدان •

حسين الجصاني بن حسن الجصاني ••

ولد سنة ١٢٤٧ هـ بغداد وتوفي فيها سنة ١٣٢٨ هـ وكان سكر

محلة الحلّاني •

حسين بن حشامات الكردية ••

يدعى مصافا الى اسم امه •

توفي سنة ١٣٥٤ هـ وعمره نحو الستين عاما وكان سكر محبه

الطوب في بغداد •

أحد انقام من أحمد ريدان غير انه كان لأبجد الا اليسر من انقام •

حسن العيشه بن علوان بن مال الله ••

ولد سنة ١٣٢٨ هـ بغداد أحد انقام من عمه قدوري لعيشه

ومن رشيد القندرجي •

حسن البداف بن علي بن ابراهيم ••

ولد في بغداد سنة ١٣١٩ هـ أحد المعام من قدّو بن حاسم •

حسني النعمان بن علي بن عثمان ••

أصله من العرب وولد في بغداد محلة حديث حسن باشا

سنة ١٢٩٨ هـ وهو من شعاعه المولود •• اشغل في حياجه املا كور رشيد

و املا عثمان الموسوي و املا مهدي الحافظ واسيد احمد العمري وغيرهم

وكان حافظا لحضرة كبيره من أشعاع المولود •

حنفادي الطويل ..

ولد بمعداد سنة ١٢٠٨ هـ وتوفي سنة ١٢٨٨ هـ وكان محدثاً في
جامع الخاصكي .

الحاج حمزة أبو دقندق ..

ولد في معداد سنة ١٢٢٠ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٠٥ هـ أحد المقام
العراقي من الملا حسن البايوحجي .
محمد بن جاسم (أبو حمزة) ..

وهو معروف بكسبه .. ولد في معداد محله بني سعد سنة ١٢٣٣ هـ
وتوفي فيها سنة ١٢٩٨ هـ ودرس في مقره العراقي .

وعد كان من مشاهير معني بمعداد وكان يربطه يعلب عليها الطامع
الأعرجي السدي .

أحد المقام العراقي من البايوحجي ومن شيوخ واحد منه جماعة
كثيرون .

ولأبو حمزة صب دائع بين المعين نظراً لى آثاره السارعة في
الغناء البعدادي .

فقد أحيا صفة العربة وشر عليه محبة بدوية .

كما عرف بتحدثه فيه في المقام العراقي .

السيد حمزة بن السيد محمد ..

ولد في معداد سنة ١٢٢٣ هـ وتوفي في 'سكرج محبة النكارة

سنة ١٣٢٠ هـ •

أحد المقام من شتاع •

الحاج حمزة النصار بن جعفر النصار ••

ولد في بغداد سنة ١٢٢٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٢٩٩ هـ

وكان كفيف البصر •

أحد المقام العرفي من أملا حس السوحيبي ومن أسد علي بن

أسيد حمد الحكيم ومن شتاع ••

وأحد منه أحمد رندان عمه البوسلق في تسليم بحسبي •

وأخذ منه السيد علي العايي •

حمزة بن فالح الحمالي ••

ولد في بغداد سنة ١٢٨٨ هـ وتوفي سنة ١٣٢٨ هـ •

كان متفياً لعدد يسير من المقامات منها مقام البهرراوي أحده من

الحاج حمزة بن إبراهيم •

الحاج حمزة بن إبراهيم ••

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٢٩ هـ وكان حادياً

في جامع الأصفية •

وكان يتقن حساعة من المقامات العراقية من صنفها البهرراوي •

حميد التستيجي بن محمد بن حلف ••

ولد في بغداد سنة ١٩٠٣ • أحد المقام العرفي من علوان بعشه

وقد ملأ حمله من لاسطوانات بعدد من المئات العراقية وهي الصب
والرسن ولأوج والمدمي والبهرراوي والحكيبي .

حوي بنو بن صالح بنو بن رخمين . .

ولد بعدد سنة ١٨٤٨ . ونوفي فيها يوم لاثين ٢٧ شساط

سنة ١٩٣٣ . .

كان من مشاهير السطوريين وكان له حق خاص بالجملي

البعدادي شغل به مع احمد ريدان وحسن الشكرجي ورثار . .

واحد حوي اصول العرف على السطور من محمد بن صالح

السطورجي . . واحد منه انه يوسف بنو .

وهو عرف في أسرة بنو اسمعداد فائق للعرف على السطور

البعدادي .



حرف الحاء

الملا حصر الجصاني بن الملا دروش بن الملا محمد بن الملا مصطفى بن الخطيب ..

ولد في بغداد محله احاج فحي سنة ١٢٠٩ هـ و توفي سنة ١٣٠٤ هـ
كان من مفاييف اقطام العراقي ..

سي تاختصاني لان سبب ناشأ الكسر والتي بغداد مع جده
الخطيب ارضاً في حصان فكان ناشر رراعها نفسه ويحلف اليها ..
حضر بن حبيب ..

وكبه (ابن طماشة) وشهرته بكبه ...

ولد في بغداد سنة ١٣٤٨ هـ و توفي في سنة ١٣٢٨ هـ كان رئيس
حمن من اخوان بخاري السعددي ..

وهو عارف ماهر على القانون أخذ اصوله من اساعل بن حمدة ..
وحد المقام من اخيه حسون بن سائيه ..

حضور بن صالح بابو بن حسبل ..

ولد في بغداد محله سوق جنون سنة ١٣١٤ هـ وهو ايتامي عبي
ديرران أخذ اصوله من موسى شكة بن دحوم بن داود .. وهذا
أخذه من حسبل بن شوه ..

وحضورى هذا ديرراجي في حوى يوسف بنو ..

خطاب بن بكر الشيعلي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ و توفي في سنة ١٣٣٨ هـ كان من مشاهير

الآلاف من سنة حسنة كـ ٥٠٠ منهم حبيب بن شوته ٥٥

عطاء بن عبيد ٥٥

شهرية (بن عبيد) ٥٥ وفي بعد سنة ١٢٨٨ هـ يوفى

سنة ١٣٣٣ هـ أحد المقام من ٥٥٠٠ حاكمه في قضاء حاج نفس

شيعي ٥٥

ابن رباح بن ابراهيم ٥٥

وفي سنة ١٢٠٢ هـ وفي فيها في العشر من الحرم سنة

١٣٢٢ هـ في سنة ٥٥٠٠ جميع ائمة في حق حسن ٥٥

حسين بن علي بن سفيان ٥٥ في حجاج حسنة البار ومن هو

حسين بن علي بن سفيان ٥٥ وحده سنة حسنة كثيرة ٥٥

وفي سنة ٥٥٠٠ عبيد بن علي بن سفيان واضطر بهذا الى

وكان من سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

وكان من سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

وكان من سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

حفظت عنه سنة حسنة في سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

ومن سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

بعض ائمة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

وكان من سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

وهي أمه وقد سميت الدابة باسمها ٥٥ وعندما توفي أبو رباح تزوج

الحاج عبد حوكة ٥٥ وهو من سنة حسنة بن علي بن سفيان ٥٥

وفاة رباز ..

وسبب تسميته «رباز» انه كان في لعب المغلة وانطاولي لا يغلبه
غالب ، واصل اللعظة (ربّ نازي) اي رب اللعب وهو تعيل سمته من
المغني يوسف مطيرة ..

خليلو بن مصطفى بن محبوب اغا ..

ولد في الديوانية سنة ١٩١٠ م وقدم الى بغداد سنة ١٩٢٧ م فمقي
فيها حتى يومه .. وهو حسن الاطلاع على الاسام والمقامات ودو قاتلية
ظاهرة في تقليد اصوات المعين ، ومحاكاة اساليبهم .
ولديه مجموعة كبيرة من الاسطوانات المراقية وغيرها ..
وهو قزم الجسم صغير الساعدين قصير اساقين ، بشي حافي
القدمين حاسر الرأس ..



حرف الدال

داود بن احمد زيدان ..

ولد في بغداد سنة ١٨٨٧ م يشغل كاتباً للمرائض عديب السراي ..

احد المقام من ابيه احمد زيدان . .

وقد سجت له اسطوانات قليلة بمقام الحجاز ديوان والصبا

والابراهيم والسكاه .

درويش بن محمد سعيد بن درویش الشيعي ..

ولد في بغداد في محلة باب الشيخ سنة ١٣١٤ هـ .

احد المقام العرافي من الحاج عباس الشيعي .. وقد كف بصره

سنة ١٣٤٦ هـ .

حرف الراء

رؤوف البيج بن خالد ..

ولد في عداد سنة ١٢٩٨ هـ في كركوك سنة ١٣٣٩ هـ كان

من شغالة المولد البيوي ..

رستم المندلي الاسطه حميد البصام ..

ولد في عداد سنة ١٢٧٥ هـ في كركوك سنة ١٣٢٥ هـ

في نواحي بغداد ..

حمد البصام المعروف في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان مشهوراً في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

سلاحية العراق وانه ولد في كركوك ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

كان من المشهورين في كركوك بـ "شيخ حمار" ..

وعنى هذه برواية تكون شلجاع مولودا في الثلثة أوائل القرن
الثالث عشر الهجري . وقد توفي في تعداد سنة ١٢٨٨ هـ ودفن في مقبره
الشيخ عمر .

وكان مسكه في محله في الدين نادا الحاج حنف بكاهجي .
ووصفه الحاج عذر حسن الحنصاني فغير انه كان مرنوع لقامة
المنى النول مشرد حذره كذب فيه سبه .

أحد المقام من ملا حسن البتوحجي ومن مشائقه المدلاوي ومن
الملا عبدالرحمن وبى . . وأحد منه جهور عظم من المعين والقراء مهم
أحمد رمضان وبار والملا غنى اموصلي واسرائيل بن المعلم ساسون
وامين اما ابن الحمامية وغيرهم .

ولشلجاع يعود كثير من الحساب المعية في العناء الصدادى
والله سبب فائده من التجديدات والاساليب المبتكرة في المقام اعرفى .
ومن تصرفه لعمدة في نقده ودخاله بقعة السريتك في مقام الرسب
وهو اول من قرأ الأبرهسي من الدوگاه . كان يقرأ من يردده حميى .
وشلجاع هو الذى صبح مقام القسيس وقرأ فيه منظومة بركه من
انه هو الذى نظمها وكتاب ذلك انه احب علاما من الأكر من
اسمه يعقوب وشعبه به شعفا عظيما . .

وقد سافر بالعلماء أهله الى فلس فلما علم شلجاع بذلك صبح
شعرا في حبسه وطلوه نه عاء بالعبه التي تنفق عليها اسم تليس . .
وتسمى أيضا « قاديرو بيجان » (١) .

١١ الامس في هذه « ادريجان »

قال :

- اُغالر بگلر پاشالر •
- بوگون بره وری میودم •
- اولبشم دیوانه بن •
- گدرم قلیسه بن •
- قوي دیسنلر یعقوب ارمني •
- یعقوب کمالی نیلر •
- آصلودن کوره لسن •
- گون بوگون حمامی نیلر •
- بلبل کمالی نیلر •
- نه باق نه گوینده یم •
- نه باق نه حالده یم •
- بنه باق نه صاللانیر •
- دی گل قان ایچمش جلاده باق •

ولا یرال مغنوا بغداد ادا عوا بمقام العلیس یقرأون هذه المنظومة
حرية على ستة أسنادهم القديم .. وتعددت الأقوال في مسألة موته
فقد قال قوم ان علاما له اسمه (علي) جرحه في بيت ماسون زبيده في
محطة الشورجة ثم حيط جرحه ولما شفي منه قرأ في عده چالقیاب احداهما
في دار سميخ في دربوة بحر في محطة التوراة •
والاخرى في بيت حرموش تحت التكية .. وفي بيت عليكة في

باب الآغا عكده التوراه والحامسة في مكان آخر وفيها اشق حرحه
فبسبب ذلك موته .

قال بي ذلك رشد المدرجي . . اما القاسجي فقد قال
ان شتاع بعد ان حرحه علامه وشقى من الجرح جيس في احدى
مفاهي الميدان - في مكان المدرسة الاموية يوم - فمر احد اللالوات
ومعه طائفة من علمان انكتاب فصاح شتاع من فوره (ما لا لا لا لا)
صبيحة من يرده ابوى وارمع بها الى يرده الرسب العوفاني فانفق
حرحه فمات .

وحدثني المحدث ابو اعظم اشح محمد العباس الملف «ابن حلال»
قال : ان شداغ بعد ان حرح معه الطب من العناء ، فاجع اليه في
داره جماعة من المعين منهم أحمد ريدان وربار وصالح بن ابو دمبر
وابو حميد ورحيم درويش فأخذوا يصوبه بمضى المفامات فهاجته
أعاليهم فانطق يمي بصوب عال فكان ذلك بآ لعق حرحه فموته .
رحمين بن درويش الصحاف بن شمتوب . .

ولد في ممداد سنة ١٢١٨ هـ وتوفى فيها سنة ١٢٩٨ هـ أحد المقام
من شلتاغ وغيره .

رحمين - بن نطار افندي - بن ناحوم المصلاوي . .

ولد في ممداد سنة ١٢٤٩ هـ وتوفى فيها سنة ١٣٤٦ هـ كان يسكن
محلة الطاطران أحد المقام من ابو حميد ومن حاجم الشعار وغيرها .

وكان يعرف على الكسول كما كان يجد علماء الأهلبي احادة
موفقة .. وقد أخذ منه نجم الشحى . ولكن حب الدنيا في بغداد
لقبه (أخطار صدى) في مصاح . كآته . اذ انه مضاع السرور فيصلى
مشهورا بهذه السبعة حيث قل (رحمى بختى اهدى) وفيه لعب
بالسنة بالمعزة فأبى ابي معاذ فظنوا انها سم به فدانو . حتى بن
تغطار اهدى .

رضا بن حسين اغا بن علي اغا ..

ولد خارج اهرى سنة ١٢٧٨ هـ وثبت في مدينة خاضع بعرفى
وجاء الى بغداد بعد ذلك ومات بها سنة ١٣٢٠ هـ ودفن في مشرد . ب
المعظم

أخذ المقام المراقى من بعض الاعضاء وحدثه من احمد وندان .
واخذ منه كندو بن جاسم بن محمد اغا قرار باشي . وجاسم بن
محمد علي الكرتملي .

ومن لطيف ما تذكر عن (ر.) انه جمع رسالة من الاعايب العربية
وتركها واعادها في رسالة خاصة ونكها مفعوده .. وكانت طريقة
رر ان يقرأ بأمر ف شمس وكنت كان ذلك حسده .

رفج بن الحاج سن ..

ولد في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ وبنى فيها سنة ١٣٠٦ هـ .

كان يسكن محلة الحشلات في الحيدريه وكسب به مهوى يدبره .

أحد المقام من شتاع وعيره وأحد من عدته فرحات والسيد أحمد
الحكيم .

رزقي بن طماشه ..

ولد في بغداد سنة ١٢٤٦ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٦ هـ .

أحد المقام من شتاع ومن أبو "حمد" .

رزوقي بن الشيخ حسن الطرشجي ..

كان محدثاً في جامع السيد سلطان علي .. توفي سنة ١٣٠٥ هـ

وعين من بعده السيد نجاح شكر بهدي وقد توفي بعد حوالي سنة

١٣٤٠ هـ وكان رزوقي الطرشجي ذا اطلاع على المقام العراقي .

رشيد الستقا ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٥ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٥ هـ ودفن في مبرة

الشيخ معروف الكرخي .

كان مطلعاً على المقام العراقي .

رشيد الفندرجي ..

هو ابن علي بن حبيب بن حسن .

ولد في بغداد في محلة سمع انكار سنة ١٣١٢ هـ . أحد المقام العراقي

من احمد ريدان وأخذ من عمه شيئا قليلا ، من ذلك انه أخذ تحرير

مقام الأرواح من رويين بن رجول وتكملة من انطوان بن بطرس وأخذ

تحرير الياب من رويين ايضا واكملة على ابن ريدان .

وفي آخرها أمانة ، مع سلمان موشي في اذنه تحرير السبكه على

طريقة ربار حيث كان يحرقه من نفة الدشني .

ويعتبر رشيد القدرجي من المنطقة المتفوقة في معنى بغداد وقد
أخذ منه جماعة مهم مكّي الصاح صاحب و سماعيل خطب عادة وحمودي
أحمد السراج وسعيد محمود الساتي وعبدالقادر حسون .

وقد قرأ رشيد القدرجي حملة مقامات في الأسطوانات وهي
اسكاه وانفلس والكلكلي والخللاوي والأوج^١ واسد واحم واصا
والمحمودي والحددي والمنصوري والمخاف والاراهيمي والرس
والقوريان والعريون عجم والعربون عرب والأرواح والساحل والباري
والمدمي والراشدي والجبوري والظاهر والحباب وبعاردبون وحسبي
ولم يعمل القدرجي عن التحديد في من المقام العراقي فقد عني
بذلك ومما نعرفه من تصرفاته في هذا الباب انه أدخل مصاب بعمر كنه
والكابل^٢ وأمره باش وأطرب^٣ في معاه الحددي ودخل في مقدم الكلكلي
نعة السيرنك ونعة الطربار وأدخل في مقام الظاهر نعة من عجم
ومن الحسيني وأدخل مصاب كثيره في مقام الاراهيمي .

وقال لي ان أحمد ريدان قرأ الاراهيمي اربع عشر شعبة ولكنه
أي رشيد نفسه قرأه اربعاً وعشرين شعبة . وقال في مصاب السهيد في
معاه السكاه اي عبر ديت . . وهذا الذي ذكرناه من التحديدات كان بعد
فراغته المقامات المشار اليها في الأسطوانات (١) .

١ توفي رشيد في ٨ آذار ١٩٤٥ وهو موحد حير في المقام في دار الاداعة
الصراقية .

روين بن رجوان بن ميخائيل

ولد في بغداد سنة ١٨٥١ م وبقي فيها سنة ١٩٢٦ م

احد المقام من توحيد واحد من سلمان موشي ويوسف حريش

ورثيد القندرجي وغيرهم *

كان روين سكن محله قاضي الاحداث (عكيد القنصل) ويعتبر

روين من مشاهير المعين ومرزبهم في بغداد *



حرف الزاي

زَيْنَل الْكَرْدِي الْحَمَال ..

كان حمالاً في سوق الميدان وكان مزارعاً برخامة بصوب وحباله
وكان يصن ويؤده مقدمات معدودة منها مقام القوربات والتعمر كفته
وليسم بشرى توفي في بغداد سنة ١٩١٨ م عن سنين مئة .

زَيْنَل النعلند الكردي ..

ولد في كركوك سنة ١٢٢٣ هـ وتوفي في بغداد ١٣١٣ هـ ودرس في
الاعطية .

أخذ المقام العراقي من شلتاغ .

حرف السين

ساسون بن زعرور ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٢٨ هـ حدد المقام
اعرافى من شلعا ومن ابو حيد وكاتب مهمه بصياغة .
سبع بن حسن السعطي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٨٣ هـ وتوفي في قلعه صاحب ١٣٤٣ هـ .
كاتب صاغته حماكة الارز وكان له اثنان بعض المقامات ومنها
مقام الخورى .
سبع بن حمى الحائك ..

ولد في بغداد في الكرخ سنة ١٢٥٣ هـ وتوفي في الكرخ ايضا سنة
١٣١٣ هـ أحد المقام العرفى من أحد ريدان ومن ريدان .. وكان قارئاً
متقناً .

الملا سعدي الموصلى بن محمد أمين بن الملا سعدي ..

ولد في الموصل ومات في بغداد وقد درس في جامع الفصل وله ولد
اسمه داود كان مدرسا في جامع الفصل وحافظ ترحمته في كتاب غاية
المرام في تاريخ مجلس بغداد دار السلام تأليف ناسخ يعزى بن خير الله
المعري الخطيب الموصلى (١) .

قال . (هذا الاديب رتبة القراء وعمدة الادباء عالما باقراءات

١١ مخطوط فرع منه مؤلفه في الحادى والعشر من سبعين سنة
١٢٢٠ هـ والرحمة المسار اليها وردت في الصفحة ٢٢٨ منه .

لبيع عارفا دلشده ، أحد علم القراءات عن به ، له سد بطولي في قراءة
ابوبد الشريف حسن لصوب عارفا بالموسيقى حيد بقاء فهو اسحق
النديم بل تجله ابراهيم

ولله لو انصف لاقواء انفسهم

اعطوك ما ادخروا منها وما صانوا

ما انت حين تغني في مجالسهم

الا نسيم الصبا و نغم اعصان

والجملة فهو فرد في به لم يراه حد حيد الحفظ يحفظ الشامية
والجزيرة .

سافر ابي بغداد وحظي عند اهلها الامجاد بي ان حدث بها بطاعون
سنة ١٢١٧ هـ فقدم ابي الموصل فكنت اراه فوق ما عرفه .

وه اشعار على ورد الموشح بسية العامة (سلسلة) اعرب عن ذكرها
اذ لا فائدة في تسطيرها .

وكذلك بعد سلا سعدي ترجمة في كتاب مطالع السمود في حار داود
نائب شبح عثمان بن سد لما كى الموصي في التاسع عشر من شوال
١٢٤٢ هـ وقد دس في الحجاب العربي من مرقدا اشبح معروف الكرخي
في بغداد .

قال عثمان بن سد (ص ٢٤٤) ما نصه «اما القرآن فجوده داود
ناشأ على شيخ نراء محمد امين الموصلي ..»

ثم قال .. « واعرف له ابنا يسمى سعديا فتح اسير وسكون
ابن المهمة ودل مكسورة وباء نسب .. له شعر .. ورأيت له كتابا

مظلوما في لاداء و لحويد وعمره عني أن أقرضه ففرصته حمر لحضره
 قريبا شعر بانه عني جهة التلميح ومن نظره أدرك ان ماضيه ليس بذلك
 في الحو وعيره ورغم انه نظم مقدمة ابن آخروم ، وانه عرض نظمه لها
 عني مولانا المؤيد بالله دود باشا وانه عرض له بيبي .

وإنا شك في التفرص به ورغم ان له مؤلفا في علم الموسيقى ولم
 اره ، ولما وردت بعدد في الرابع والثلاثين بعد المبتين أقسم عني الأحنف
 الى بيبي وأكلت من طعامي فجئته وأكلت من طعامه ابراراً نفسه وفيه
 سماحة »

وقد عدى الملا سعدي موضوع الموائد السوية تعدية واسعة ،
 فكثير من الاشعار المولدة التي يشدها شعاعة المولد هي من مظلوماته .
 ولقررت عبادة الملا سعدي باللقاء عرفني صَـشَرُ أساء حمله من
 المقامات في بعض تواتر شجوه واشعاعه الموديه .

ومن ذلك الموشح التالي :

صلاه الله من نقر حبح على حمر الشمس
 مدح نبي عمدي يوم النفا وعمدي
 انسان عيني عين كل ذي نظر
 قلبي البه قد صب مولع من الصبا
 قرّة عيني من له انشق القمر
 نار احمرار في الجوى قد احرفني في الوى
 من مثل زيني لفظه فاق الدرر

الركب من نهد سري مفلا جد السورى
 جدّ الحسين أوجه أعين البشر
 دحري مخالف محم يس مخالف بكرم
 من جود عييه اغنى من افقر
 يا انا طهر احمر من يحاك صمير
 من غير من صنه من هر سقر
 من ماء دشت وردا من موا هر ندا
 ودمع عيني فوق حدي كالقطر
 حيران بحدي دلمرو باسم المحمودى والعشوق
 يا نور عيني مالي عنك مصطر
 سعدى بدمك شهر فى كل قطر بافصر
 كن يوم يني عاصما من كل شر

وقد ضم في هذه اسريه المقامات الآتية اسماءها (الصبا و بختار
 و بوى و بحسبي والاوج والمخالف والعجم والظاهر و بدشت و انغرى
 والمحمودي) .

سعود الشناوي ..

ولد في بغداد بالكرخ سنة ١٢١٨ هـ وبوى فيها سنة ١٣٠٨ هـ .
 كان يسكن محلة حصر الياس احد المقام من حاسم بنجاح حبيب .
 واخذ منه صالح بن جاسم الجار .

سعودي المزدك ..

ولد في لاعظية ١٢٤٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٠٨ هـ .

أخذ المقام من أحمد حبيب القباص .

سعد الاعظمي ..

ولد في لاعظية سنة ١٢٣٣ هـ وتوفي في بصره سنة ١٣٠٣ هـ

وكان كفيف البصر .

سعيد بن محمود بن عليكة ..

ولد في محطة ابطاطران في بغداد سنة ١٩٠٥ م واحد فسا من المتام

العراقي من رشيد بندرجي ومحمد القبانجي وهو حسن سعيير والاداء ..

سلمان بن ابو التانير ..

ولد في بغداد سنة ١٢٦٨ هـ وتوفي سنة ١٣١٨ هـ وكان ذكرا في

تكية السيد حمزة بن ابو علوك .

سلمان بن ابو جري ..

ولد في الاعظية سنة ١٢٣٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٢٨ هـ وكان مسجدا

في جامع الامام الاعظم .. وكان كذلك من وراء المقام اعرفي .

سلمان بن بصون بن شاؤول بصون بن داود بصون ..

ولد في بغداد سنة ١٩٠٠ م واحد من يعرف على السطور من

ولده شاؤول بصون .. وللسان بصون جوي ليجاعي العدادي الشعل

مع رشيد القندرجي وغيره .

سلمان بن السيد بكر ..

توفي سنة ١٩٣٠ م وعمره فوق السبعين .

أحد المقام العراقي من أبو حنيفة وكان مستمراً لقراءة الحكيم
والمخالف وجملة محدوده من المقامات الأخرى وهو من سكة محنة
سوق العرن .

سلمان بن موشي بن حاحام نسيم ..

ولد في بغداد سنة ١٢٩٨ هـ في محلة أبو دؤاد .. وأحد المقام

العراقي من رويين بن رجوان ورباز وأحمد رندان .

ولسلمان موشي أسلوب خاص في قراءته المقام يعرفى وقد عقب
أبيه رشيد الفدرجي فمضى بها فطراً ولا سماً في تحرير البيكاه
أد كان يلعبه بالدهشي ولأوشار .

ويعتبر سلمان موشي من "ثمة المقام العراقي" وساطع .

سلمان الغاني بن صالح ..

ولد في بغداد سنة ١٢٨٨ هـ وتوفي سنة ١٣٣٨ هـ كان من قراء

المقام العراقي وهو من سكة محلة الفضل .

السيد سلومي بن مصطفى بن علي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٦٥ هـ وتوفي سنة ١٣١٥ هـ ودعى باب المعظم .

أحد المقام العراقي من أبو حنيفة وشجاع وأحمد زيدان وأحمد

منه ولده الحاج حنبل البغدادي . وكان يكنى محله الباروديه .

سليم شبيثا بن حسيقل ..

ولد في بغداد سنة ١٩٠٨ م واحذ المقام العراقي من رشيد القندرجي
وكان يحترف النجارة .

حرف الشين

شاذول زنگي بن هارون زنگي بن روبن بن بقجي ..

ولد في بغداد سنة ١٣٠٨ هـ وهو زنگجي في حوز سدر بصور .

• خرج من الاندلس على الدلت من والده هارون زنگي .

شاذول صالح شمادة ..

ويكنى ابن شمادة .. يسكن محلة الططران وعمره نحو سبعين

سنة كان حسن الصوت من ايامه هذه .

وقد اخذ المقام من احمد زيدان .

شاذول عبودي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٩٨ هـ احد المقام من احمد زيدان ومن روبن

رجون . واحد من مبدئي المقام ابن حاشه يوسف حريش .

شاكر البنتا بن السيد علي العاني بن فنعيم بن فدعالي ..

ولد في بغداد محلة نبي سعيد سنة ١٣٠٨ هـ وكلمة بصره وهو ابن

سنت واربعين سنة وكان يمتحن مهة ابناء .

أحد لقاء المرامي عن اخيه السيد حسن سيد علي وعن الاسطة

محمود الحياند و نجاح محمود بن طيبة .

وقد قرأ بضعة مقامات في الاسطوانات منها مقام الحجار ديوان .

وهو من فراء الادكار ونحوها وقد عسى في الاداعة .

شاكر الاسود ..

ولد في بغداد محلة قبر علي سنة ١٣٠٤ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٤٣ هـ .

أخذ المقام من أحمد ريدان وخليل ربار .. وكان يحيد قراءة
الابراهيمى على الأكثر .

شَبَّوُ الشَّيْخُطَى ..

ولد في بغداد سنة ١٢٤٨ هـ وتوفي سنة ١٣١٨ هـ .

أحد لمقام المرافى من السد وهب بن شح الليل ومن شلتاع .

شُرَّادُ البَابُوجِي بن حميد ..

كان يسكن قرب جامع حصر نث في مطبة قبر عبي وقد ولد سنة

١٢٥٣ هـ ومات بالصرة سنة ١٣٢٣ هـ .

أحد المقام المرافى من شلتاع وابو حيد وأخذ منه الحاج اسماعيل

البابجى وعبدالله فرهاد .

شكر بن السد محمود بن السد عمر ..

ولد في بغداد محله قبر علي سنة ١٢٧٠ هـ وتوفي في الاعظمية

سنة ١٣٤٠ هـ أحد المقام المرافى من شلتاع وكان فارثاً متفياً .

الحاج شكر بن محمود الكهرجى ..

ولد في بغداد سنة ١٢٧٥ هـ ومات فيها ١٣٤٥ هـ .

أحد المقام المرافى من محمود الكهر وهو ابوه ومن الحاج وهيب

بن شيخ الليل .

كان متقلاً للمقام المرافى وكان معجداً في جامع الشيخ عبدالقادر

الكيلاني .

شمساي بن اسحاق بن شمساي ..

ولد في بغداد محطه بنى شعيد ومات فيها سنة ١٣٤٢ هـ .

أحد ابناء اعرافي من ساسون اس وعزور ..

شمعون رنثي بن حسيقل رنثي ..

ولد في بغداد محطه «حتور كمر» سنة ١٣٦٣ هـ ومات فيها سنة

١٣٤٢ هـ وهو من الايعاين على الدرران ، أحد اصوله ألفية من حساب

بن بكر الشيطي .

شميل بن صالح بن شمولي ..

ولد في بغداد محطه فرح الله في سنة ١٢٥٣ هـ ومات فيها سنة ١٣٣٣ هـ

وهو من السطوريين المشاهير ، كان رئيس جوي من أحواف الجالعي

البغداددي .

أحد منه من محمد بن صالح السطورجي .

وشمل شميل بحروفه هذا مع أحمد ريدن وربار وغيرهما واحد

منه السطور ولد صالح شميل .

شوكة انيس ..

من لبحراء المظليين على المقام اعرافي اطلعا وافرأ .. وكذبت

كان له في الموسقى الشرقية سهم كبير .

يخاور عمره ليوم السبعين عاما وكان يشغل معلما في مدارس

لمعارف .. وهو من رجب الدين وأئمنه .

حرف الصاد

صالح بن ابو دهمر ..

ولد في بغداد محلة الحبل سنة ١٢٤٣ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٢ هـ
ودفن في مقبرة الشيخ عمر .

أخذ الفقه العراقي من شماع وأخذ منه حياضه من سبطه حبل روبر .
صالح بن حاسم التجار ..

ولد في محلة حنترماس الكرخ سنة ١٢٨٥ هـ وتوفي سنة ١٣٤٥ هـ .
أخذ المقام العراقي من حاسم أخيه جيب الأنوب ومن مسعود
الشمناوي .

صالح بن شمل بن صالح بن شمولي ..

ولد في بغداد محلة الحنترماس سنة ١٣٠٨ هـ وأخذ من حرف عنى
الكند من سبطه بنون . وهو عقيم في حق يوسف بنو للجياهي
البيهدادي .

صالح بن عبدان بن درويش ..

ولد في بغداد سنة ١٨٤٠ هـ وتوفي فيها في ١٨ كانون الأول
سنة ١٩٣٧ م .

أخذ الفقه العراقي من شماع وأبو حنبل وأخذ منه ابنه دتوري .
صالح الكوسي بن عزرة بن يعقوب ..

ولد أبوه عزرة في إيران وجاء إلى بغداد فأنشأ بها وفي بغداد

ولد صالح واخوته وسافروا جميعا الى لكوت قبل «السنتر» ثم
رجعوا الى بغداد ايام الاحتلال البريطاني .

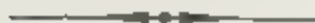
وصالح الكويتي عواد وكماجي وله حق في تلمس في الشريعة
اعمة كان يصاح فريقا من المعين في الاداعة العراقية كالاسعد
القبايجي وآخرين .

صينون الأسود ..


يسكن الان محلة ابو سعين وعمره فوق الـ ١٠٠ سنة أحد المقام
العراقي من روين بن رجواز .

صينون شطوب ..

ولد في بغداد وتوفي في لندن نحو سنة ١٣٣٠ هـ وهو في الثلاثين
من عمره .. أحد المقام العراقي من أحمد زيدان ولم يكنه .



حرف الطاء

- الملا طه الشبطي بن الحاج احمد بن الملا كاظم الدشيس* ..
ولد في بغداد سنة ١٣١٥ هـ اخذ اصول المولد السوي والمقام
العراقي من الملا ابراهيم بن ابو زيد* ومن والده الحاج احمد*
وهو اليوم احد افراد يقرأون المنقة السوية وله صوت صحم أحسن*
ظاهر الشبطي* ..
اخذ قسماً من المقام العراقي من رشيد القدرجي وقرأ اسطوانين
بمقام الديكاه والحسات وهو من اهالي باب الشيخ*


حرف العين

عارف القيناقي ..

ولد سنة ١٢٨٦ هـ وبوحي سنة ١٣٤٦ هـ أحد ائمة بمرسي من
احمد زيدان . ولم يكن معي ولكنه كان من بهاد واصفيين .
عباس بطاوي بن محمد ..

من سكة محلة العره وهو شاعر .. وقد فرّ حبله مضام في
الاسطودب منها الدشتي ولامعي والنهراني .
عباس الجبوري ..

ولد في بغداد سنة ١٢٧٦ هـ وتوفي في البصرة سنة ١٣٤٦ هـ أخذ
امقام من افواه مختلف القراء .
عباس بن داود بن سلمان الجبوري ..

ولد سنة ١٢٥٥ هـ وتوفي في كرخ سنة ١٣١٨ هـ أحد ائمة من شماع .
عباس فوزي ..

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ وبوحي سنة ١٣٣٣ هـ كان سكن محلة
"سويدر" . أحد الفقاه من شماع و هو حجة .
عباس بن كاظم بن قره جنويد ..

ولد في بغداد محلة بني سعد سنة ١٢٥٨ هـ وبوحي فيها سنة ١٣٢٨ هـ
ودفن في مقبرة الشيخ عمر .

وهو من ائمة علي يدليك واحفاده حتى اليوم معروفون باجادة

الايقاع على الدنياك •

الحاج عباس الشهابي بن محمد علي بن عبدالكريم • وكنيته (ابن كمبر) • •

ولد في محبة رب اشع سنة ١٣٠١ هـ واحد المقام عرفى مبدئياً
من خطاط بن عمر واتمه واسمه على احمد ريدان •

قرأ عشرة مقامات في الاسطرلاب وهى الحسيني واليات و بظاهر
و الذي ومحمود و سكر و رب و اسعوي والحجاب و اسوى •

وهو من المعين لمحيدين المعروفين بالسطر والقوة • • لم أسمع
من محمد بن عمار بن مقامات مثله لا سيما تحرير مقام الظاهر •

واليات الذي قرأه في الاسطرلابه بصري به المثل بين المعين ، أخذ
منه جيد املا رحيم الشهابي وآخرون •

عباس بشعة العداذه • •

ولد في بغداد سنة ١٢٦٤ هـ وتوفي سنة ١٣٤٥ هـ •

كان من شعالة المولد السوى وكان معروفاً بحمائل صوت وعدونه •
ذكره املا عثمان الموصلى في بعض تزيلاته المولدية دى فيه :

يسدح حمراً عباس من اللصا ط قد داس
ورثة من الكاس بروى الفتى عثماناً

عباس اليميني • •

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ وتوفي في مصر سنة ١٢٩٨ هـ •

كان خفائفاً في بغداد •

السيد عبد بن السيد حمزة بن محمد

ولد في الكرخ سنة ١٢٥٤ هـ وتوفي فيه سنة ١٣١٤ هـ . أخذ المقام العراقي من ابيه السيد حمد بن محمد . واحد من وند السيد محمد گاري .

عبد الجبار بن حمدي الخشالي بن دروش علي

ولد في بغداد سنة ١٩١١ م واحد المقام العراقي من شوكة انيس ورشيد القدرجي ويوسف حريش . وهو معروف بصيطة الانعام ودقة تصويرها .

عبد الجبار بن كبوعي

ولد بالاعظمية سنة ١٢٧٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٨ هـ . أخذ المقام العراقي من رماز واحد ربدان .

عبد الرحمن الجصاني بن الملا خضر بن ملا دروش بن الملا محمد بن الملا مصطفى بن الخطيب .

ولد في بغداد سنة ١٣٦٨ هـ في محطة باب الشيخ . أخذ اصول المقام من ابيه ومن ابو "حميد وعيرهما ، وهو امام وخطيب جامع الطاج فتحى .

وقد ذكر لي انه رأى شتاغ راكبا حصانا وقال انه رأى يعقوب الارمني الذي شئت به شماع ونظم فيه ابائته في مقدم التفتيس .

عبدالرزاق بن داود بن السيد علي

ولد في بغداد سنة ١٩٠٤ م واحد بعض المقامات من رشيد القدرجي .

عبدالرزاق الكنجي من عبدالفتاح .

ولد في بغداد سنة ١٨٤٦ هـ وتوفي فيها سنة ١٩٣١ هـ .
أحد المقام العراقي من ابو حسد وريار . وكان يحدد فريقاً منها .
وكان أحد الشعلة في حناة المولد البوي . وقد عرف بحساب
الصوت ورخامته وارتفاع طمقة .
أحد من وده محمد الكجي واحمد رريل وآخرون .

الملا عبدالفتاح بن معروف بن ظاهر من عشيرة غنيرة

ولد في بغداد بالكرك في محلة جامع عفا سنة ١٣٠٩ هـ واحد لمقام
من الملا حاسم سلامة ومن السيد محمد ابيد عد وغيرهما .
وقرا عدة مقامات في الاسطواناب منها الحداث والمصوري والالوج
والمشوى والاورقة والجار ديوان . . واحد مسائل المولد واصوله من
الملا عثمان الموصلي . . وهو من فراء الفراء الكريم وحفظه المجتدين .

الحاج عبدالكريم ابو البرنوطي بن احمد الدناغ

ولد سنة ١٢٧١ هـ وتوفي سنة ١٣٣١ هـ كان سكن محله جامع
عفا بالكرك .

عبدالكريم بن عبدالرحمن بن

ولد في بغداد محلة تيه الكرد سنة ١٩١٢ هـ .
وهو ذو اصلاخ حسن على الائمة العراقية والمصرية سندد السيد
للهمح النعي .

عبدالله فرحات

ولد في بغداد سنة ١٢٧٥ هـ ومات سنة ١٣٣٥ هـ ودرس في مدرسة
لشيخ معروف .

أحد أعضاء من سر و خا . وكان يسكن محلة كسر علي . و هو يكن
مداً ولكنه كان حتماً يلقاه معاً به فاصطفاه .

عبداللطيف بن شيخ الليل

ولد في بغداد سنة ١٣١٨ هـ ومات سنة ١٣٩٨ هـ ودرس في مدرسة
المرالي في باب الشيخ . و قد نشأ من بيت علمي اسابو حفي .
ومن ثم في النعمانية و قد سمع منه أسماها الكملكي وأدخلها
في تحكيبي .

عبدالمتم أبو السعيد بن أحمد بن كاظم

ولد في بغداد الكرخ سنة ١٣٣١ هـ وهو من فرأه مؤيد سوي
وله اطلاع على مقام عراقي وأدبه بعمق من فوائده لمعني ولا سب
من الأستاذ محمد القيانجي .

عبدالواحد خيوكة بن محمد علي خيوكة .

ولد في بغداد سنة ١٣٢٠ هـ و قد التقاه من أبيه .

عبدالوهاب الافحج بن الحاج عبدالرزاق

ولد في بغداد محلة الحيدرخانة سنة ١٢٤٤ هـ وتوفي في حيد
بالحجاز سنة ١٣١٤ هـ

أخذ المقام العراقي من شلتاع ومن أبو حيد واسرائيل بن المعلم ساسون .

كان من القراء المتقين .

عبدالوهاب شيخ الليل

هو بن عبدالنصف شيخ الليل .

ولد في بغداد سنة ١٢٤٧ هـ وتوفي في ١٥ رجب سنة ١٣٣١ هـ كان

محدثاً في الحضرة الكيلانية .

أحد ابناء من به ومن شيوخ . . وكان له ویش في باب الشيخ

يلقبونه عبدالوهاب بابا .

عبدالوهاب بن محمود بن سليم

ولد في بغداد محله باب الشيخ في كانون الثاني سنة ١٩١١ م أحد

ألقاب من محمود عدوي والحاج عباس الشبلي ورشيد القدرجي

عبدالوهاب المطيعي

ولد في بغداد سنة ١٢٣٣ هـ وتوفي سنة ١٣١٣ هـ ودفن في مقبرة

باب المعظم .

وكان من قراء مؤيد السون ومقام عراقي .

الملا عثمان الموصلي بن الحاج عبدالله بن عمر

ولد في الموصل سنة ١٢٥٦ هـ وتوفي في بغداد ١٣ حادي الآخر هـ

سنة ١٣٤١ هـ ودفن في مقبرة العراقي (١) .

أحد المقام العراقي من نوح عبدالله الكر كوكلي ومن رحنه الله

شلتاع وعمره هـ .

(١) في محله اليقين البعدادنه (١ : ٤٩١) ان ولادته كانت سنة ١٢٧١ هـ .

وقرأ الفراء في الموصل ودرس الموسيقى والعرف والشعر والعلوم الشرعية وكان كفيفاً لا يبصر .

ومن الذين تلقوا عنه اصول التلاوة والعمم الحاج عبدالقادر بن عبدالرراق خطيب جامع الامام الاعظم . . والسيد محمود الهاشمي والملا مهدي الحافظ ، وعبدالفتاح معروف وغيرهم .
كان كثير الاسفار في البلاد وتجول فيها .
وكان صوته غليظاً أجش وفيه بحة .

وابی الملا عثمان تسب عشرات اسريالات والاشغال المولدية المستعملة اليوم في المولد النبوة .

ويحتفظ اليوم محمد صالح الخطاط باسمويات تسبها فيها شيء من تلاوة الملا عثمان بصوته عبرتها مصطرة مشوشة .
عزيز بن مؤدّ بلاشا بن مجيد

ولد في بغداد سنة ١٢٧٨ هـ وبقي سنة ١٣٢٨ هـ وهو من ائمة عبي الدنك احد اصول الانواع من عباس بن كاظم بن فره حفيد . . وكان عضواً في جوق خضر بن طماشة .

علوان العيشة بن مال الله

ولد في بغداد سنة ١٢٨٣ هـ ومات فيها سنة ١٣٤٨ هـ .
أحد ائمة من احمد ريدن واحد منه حفيد التسليجي .
علوان ككشي بن محمد بن حسين .
ولد في بغداد سنة ١٣٠٥ هـ ومات بالبصرة سنة ١٣٣٥ هـ .

• أحد المقام العراقي من الاسطة محمود الحافظ ارغبي .

السيد علي بن السيد حسين بن السيد علي

ولد في بغداد سنة ١٢٥٦ هـ وتوفي سنة ١٣٣١ هـ .

أخذ المقام العراقي من ابو حسيد وعمره وكان شاعراً وله ديون

شعر صاع .

وأحد المقام منه حوّه . سيد وبي . . وكان السيد علي في اول مره

قد عجبنا بفتح فديع لشدق . . ثم عين موصفا في اسسه في شعره بي

سعيد لثبته يومذاك لي مأموريه املاك السيه اسسه بالذخيه اسي

مركره في الحي . وبي سيد اسوه ثبته لي قصه الشطره .

السيد علي الحكيم بن السيد احمد

قالوا به كان من ماء بغداد قبل اكثر من قرن وكان يسكن النعم

في معالجه مرضاه .

وبعد ان قصه لحكي يسب اليه .

ومسأله المعالجه بالاماء مسأله معروجه قديماً وقد شار فيها عبر

واحد من اصحاب لأراخبر العسة ومؤلفي الامثال .

علي جوانمير . .

ولد في بغداد سنة ١٢٩٩ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣١ هـ ودفن في

مقبرة الشيخ عمر .

كان حتماً في سوق الحمايين بغداد .

وقد أخذ المقام العراقي من السيد حويل السعددي ، وأدرك ابن

زبدان أيضاً فتلقى منه بعض مقاماته .

علي الحسون

ولد في بغداد سنة ١٢٨٢ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٨ هـ .

أخذ المقام من أحمد زبدان .

عناية الله آغا بن أحمد افندي القبولي

ولد في بغداد سنة ١١٧٤ هـ وتوفي فيها سنة ١٢٣٠ هـ .

كان من مشاهير رجال الموسيقى فضلا عن انه كان من العلماء

والادباء .



حرف الغين

غايب بن علي ابن ناصر

ولد في بغداد بمحنة الحيدرخانه سنة ١٨٩٦ هـ واحد اخصام من
حسن الشكر جي وعاس الحنوري ورؤف السح •
واحد صاعه امولد السوي من كور رشيد و لعاج احمد ديتس ••

اللا غزال بن عبدالكريم بن محمود

ولد في بغداد محنة حسابه الال سنة ١٣٠٨ هـ واحد لمقام من احمد
ريدان وقد كف نصره في الثلاثين من عمره •



حرف الفاء

فرايم بن شالول بصون

ولد في بغداد سنة ١٣١٦ هـ واحد اصول اعراف على الكمان من
أسه . . وهو عضو في جوق سلطان بصون .

الملا فرج الشيشلي

ولد في بغداد سنة ١١٨٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٢٦٨ هـ وكان من
مشاهير رجال المقام وقرأ المولد الوي .
أحد أصوله من الملا سعدي الموصلى وغيره .
وهو أقدم من يعرف من قراء المولد .



حرف القاف

قندوز بن جاسم بن محمد آغا قزاز باشي

من مشاهير رجال المفايا العراني ومن مقبي هذه لصاعة وكانت له طريقه في أداء المقام رقيقة حيلة .

ولد في بغداد محلة الحلابي سنة ١٢٩٠ هـ واحد المفايا العراني من أحمد ريداني ومن راس حبي آغا .

وعراً حبه من المقامات على اسطوانات الكره الشعبية القديمة . وكان يلف قندوز الآندري ومن تلاميذه حين النفا (١) .

قندوري بن حسنون اليميجي

ولد في بغداد محلة السد عبدالله سنة ١٣٢٨ هـ واحد المفايا من ابيه حسنون اليميجي ومن رشيد القندرجي . وكان يسمى احباً عبدانادر حسنون وهو حيلة الاداء والغناء .

وقد سجله من المقامات المرافية على الاسطوانات مقام الرسب والسيكاه .

قندوري بن صالح بن عبدان بن دروش الغزاوي . .

ولد في بغداد محلة المرة سنة ١٣٠٣ هـ واحد المقام من ابيه ومن راس حبي آغا وهو الان يسكن محلة اسنة ووصفه دراس في مديرية ابرق والريد العامة .

(١) توفي في بغداد سنة ١٩٥٦ م .

فدوري القندرجي بن صالح

ولد في بغداد سنة ١٢٧٨ هـ ومات سنة ١٣٢٨ هـ وكان يكنى
محلة الأكسحانة .

أخذ المقام من إسرائيل بن لمعة ساسون وكان فدوري هذا ذكراً
متقناً ومعيناً مجيداً .

فدوري العيشة

هو ابن ماز الله بن عتبوي ولد في بغداد سنة ١٢٧٨ هـ وتوفي سنة
١٣٤٥ هـ وكان يسكن في محله قصوه قره سعاد . أخذ اللغة من جلس
ربار ورعي أحمد رندان رمز صويلا . وقد أخذ من فدوري العيشة
الاستاد محمد القبايجي .

فوج بن علي .

ولد في بغداد سنة ١٢٢٨ هـ وتوفي سنة ١٣١٣ هـ .

أخذ المقام العربي من شناع ومن الحاج حيد السار .
وكان فوج من مشاهير معني بغداد في أيامه .

حرف الكاف

كابريل بن اسكندر

كان عارفاً على القوم . . ولد سنة ١٨٥٩ هـ وبقي بعدد سنة ١٩١٩ م وكان سكن محله دوشي في نابالعا .

كامل بن نجم بن عبدالله بن علي بن فرج بن كصيب

ولد في بعدد محله حدرجانه سنة ١٩٠٩ . وأحد اصحاب السجدة من كتور رشيد واشعث لمولد من محله الشعالة .

كود رشيد بن مصطفى اغا

ولد في بعدد سنة ١٢٧٥ هـ وبقي فيها سنة ١٣٤٨ هـ وكان كصف ابصر وقد جاء ذلك في صلب اسمه .

وكان من مشاهير قراء لمولد اسوي . ومن العارفين بالمقام . . وهو من سكنه محله احدرجانه . . وقد اخذ عنه كثيرون من قراء المواليد ابويقة .



حرف اللام

تعليق بن رازقيّة *

ورد في تعداد الكرخ سنة ١٢٥٨ هـ وبنو سنة ١٣٠٦ هـ وأحد
المقام من أبو حميد *



حرف الميم

ماشأ الله المندلاوي

ولد في مندلي سنة ١١٩٣ هـ ومات في بغداد سنة ١٢٦٨ هـ .
وهو من أكر دمدلي وكان مكارياً يكرى بن بغداد والمدن الأخرى .
وقد أخذ منه شلتاع شيئاً من المقام العراقي .

مير القنذرجي بن المعلم حسني

ولد في بغداد سنة ١٢٥٨ هـ ومات فيها سنة ١٣٢٨ هـ أحد المقام
من إسرائيل بن المعلم ماسون .

الملا مبارك

ولد سنة ١٢٨٥ هـ ومات في بغداد سنة ١٣٣٥ هـ وكان من شعابة
المولد لسوى وقد شغل في معية الملا عثمان الموصلية .

مجيد كركزي بن أحمد البكر

ولد في بغداد محنة أقرعون سنة ١٣١٢ هـ وتوفي سنة ١٣٣٣ هـ
خارج العراق . . وقد كان مشهوراً براءه مناه الهرداوي .
ويقول أن أحمد زيدان نفسه كان يسر لعائته إذا عسى الهرداوي
بل كان يحمله على عائته دائماً ويكنيه به .

محمد بن البالوشي

ولد في بغداد محلة دصوكة شراب سنة ١٢٩٢ هـ وتوفي سنة
١٣٣١ هـ وكان كصف النصر . . وهو من فراء المقام ومثقيه .

محمد بن خضير بن خليل بن السيد طه

ولد في بغداد محله فتوة عر ب سنة ١٢٩٢ هـ وجد المصنف
العراقي من احمد زيدان .

محمد بن سبتي بن محمد

ولد في بغداد سنة ١٢٣٨ هـ ، و توفي فيها سنة ١٣١٨ هـ وكان يسكن
محله مره شعبان ، أحد ابناء العراقي من شجاع وعمره .

السيد محمد الصفار بن السيد عبدالله

ولد في بغداد محله رس ابيه سنة ١٢٦٨ هـ و توفي فيها
سنة ١٣١٨ هـ أحد ابناء من السيد حسن سيد علي .

السيد محمد السيد عبد بن السيد حمد بن محمد

ولد في الكرخ سنة ١٢٨٤ هـ و توفي فيه سنة ١٣٣٩ هـ و دفن في
مقبرة الشيخ معروف .

أخذ المقام عن ابيه . و كان له ملا بعض الأسطوانات بحملة من
المقامات العراقية .

محمد التبتانجي

هو محمد التبتانجي بن عبد رزاق التبتانجي بن عبد الصالح .

ولد في بغداد سنة ١٩٠١ هـ بمحلة سوق العرب .

وأحد ابناء العراقي من فتوري العشي ومن السيد وى بن حسين
ومن الاسطة محمود احياء . . ومن والده عبد رزاق تبا .
وتبع ساليب علماء اهل البيت وقرأ عنهم وبحثهم بواسطة من أدرك

من حفظه ودوى الحزم في الآسام .. وقد بلغ الكسبي في صاعد مرنة
رفعة يتف عندها الكباء و لتجويد *

فالرجل ذو صوت وخيم ونفس طويل وفوه في الأداء واحدة تامة
بفصول المقام وأصوله *

ومن بصراته البصه في المقام العراقي انه أدخل بعه من الانراهمي
في مقام الحميري ، وأدخل اسها ونده في البات .. والفطر في الحكيمي ،
وأدخل في مقام ارشدي (وهو بدأ من بعه الحارگاه) فراراب من الرست
وحوارات من الطرار *

وأدخل في مقام الأورفه بصات من الحجار والحسي والبات *

وملا القياحي مناب الاسطوانات بحلف الاسان على انه لم يصادر
مقام من مقامات الأقران سوى المسحين والكلكلي والحجار
آجئخ *

وقد نده الاملاء في الاسطوانات مدسة ١٩٢٥ م *

وحصر المؤثر الموسمي في مصر سنة ١٩٣٢ * فيجود فيه وأبدع
لاسيما مقام المصورى *

وللمصاحي دوران في المقام الدور الاول هو احفاظه بأصول البصه
المعددية والترامه قواعد المقام العراقي ذلغاطه وعمماته .. وما قرأه
من لاسطوانات على هذا الوجه يعبر مصدرأ موثوقاً بمقامات العراقية،
والدور الثاني هو الدور الذي بدأ ينمذهب فيه مذهب التحدث
فكان ينصرف في المقام تصرفات غير مرغوبه لدى هواة هذا الفن

البعدادي وغيرهم من قدماء الخمين ٠٠

أما مجموعته المقدمات العرفية التي سجدتها على الاسطوانات فهي
(مسعود : اعرضون عرب والمخلف والنجي و يهدون والسكاه
وارس واسكاه وامحموي والحكمي والبرراوي واصصوري
والابراهيمي والحداد كردي والشرقي دوگاه والمخيم عشراي و بدشت
ش. (١) و عربه ماش وامحموي والحجار ديوان والمخلف كركوت
و بدشتي والاوزار وسحاب وباري وسجلاوي والامي واصا
واسميس والباب والاوز والسنان (٢) و لدمي والوي و لظاهر
والعريون عجم والاورقه والحديدي والشرقي اصمهان والخنويزاي
والفورييت والحجار كدر و بچارگاه واسطره و لجلال والارواح
واعبر گله والسنت والجبالي) ٠٠

محمد علي حيوكه من الحاج عبدالرزاق بن عبد بن حسن

ولد في بغداد محله حديد حسن ناشأ ونوى فيها سنة ١٩٠٨ ٠٠
كان من شعابة المولود لسوى المارس ٠ احد منه احمد رريل ٠٠
وولده عبدالواحد ٠

والاصل في نقطة حيه كذا أنهم من اهالي (خروه) ٠

محمد الفيترجي بن نوري بن قاسم بك

ولد في بغداد محله امهله سنة ١٩٠٨ ٠٠ احد الامهه من محمد

(١) تلفظ اللام مفخمه

(٢) البليان تلفظ بلام مفخمه

النابجي وهو من ابواب المصنعين على الماء .

محمود بن الحاج نكر

ولد في بغداد سنة ١٢٦٦ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٣٦ هـ أحد اقدم

من أيه .

الحاج محمود العليك بن مصطفى . . وشهرته (ابن طيبة)

ولد في بغداد محنة النعوية أحد لقدم العراقي من حسن

الشكرجي واحد من سيد شاكرا .

وقد سمر في اسره وعبره الهم في نحو لشرين (١) .

الاسطه محمود الخياط

هو الاسطه محمود بن حميد الرعي الكروي بن خلف .

ولد في بغداد سنة ١٢٨٩ هـ وتوفي سنة ١٣٤٤ هـ .

أحد اقدم العراقي من أحمد زيدان واحد من محمد النابجي

وحسون ابن اليهودية .

وكان من القراء المتقنين وقد ملث له حمة اسطوان من نوع البكرة

بعدد من المقامات .

محمود القندرجي بن شكنر

ولد في بغداد محلة فير علي في سنة ١٣٤٨ هـ وتوفي

سنة ١٣٩٨ هـ .

أحد اقدم العراقي من اسرائيل بن المعين ساسون .

(١) كان ذلك سنة ١٩٣٩ م

محمود بن قنوري النجار

هو من اهالي باب الشيخ وقد ولد في بغداد سنة ١٢٩٥ هـ وتوفي
في سنة ١٣٥٠ هـ .

أحد المقام العرفاني من حالة الشيخ عبدالوهاب شيخ الببل ومن
أحمد زيدان .

محمود بن قمر بن عبدالله بن عبدالقادر الشيعلي

ولد في بغداد سنة ١٣١٩ ومات سنة ١٣٥١ هـ أحد علماء من شلجاع .

الملا محمود المتطنجي بن مصطفى

ولد في بغداد سنة ١٣٣٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣١٨ هـ وهو من
قراء الموالد النبوية .

محمود نديم البناء بن هادي

ولد في بغداد سنة ١٣١٣ هـ أحد المقام عرفاني من قوام قسراء
متقدمين .

وقد قرأ نعمة مقامات في الاسطوانات .

الحاج محيي الدين بن عبدالحميد بن مكّي

من قراء الموالد - توفي من المتقدمين - سنة ١٣٥٠ هـ عرفاني .

وهو من اهالي باب الشيخ .

مصطفى بن حسن بن محمد علي

ولد في بغداد سنة ١٣١٦ هـ

أحد شيوخ من المقام العرفاني من رتبة المدرجي والملا عرفاني .

مكي بن الحاج صالح بن لطيف الميدي

ولد في مكة المكرمة سنة ١٩٠٣ هـ ووجه الى بغداد طفلاً ، وهو
أقرب حياضه . شهد المدرجى آداء وصية الامام .

مهدي بن عيسى الصباغ

ولد في محبة رأس لواء بغداد سنة ١٣٠٣ هـ وبقي سنة ١٣٣٤ هـ

الملا مهدي الحافظ

هو بن فرح بن عبد الله بن منير بن نعلب من فخذ أسود
من العزقة .

ولد في بغداد - بير ن سنة ١٨٩٨ هـ ووجه بغداد وهو صبي ابن
سب سواب (كان ذلك سنة ١٩٠٤ هـ) فخذ المويد من املا عثمان الموسلي
وسمى الامام . شهادت من ثور . مشاهير من رجا اعفاء في بغداد .

ولد سخن له في الاسطوانات مقام الحساب ومشاء اشيا .
ولى للملا مهدي تعود رئاسة فراهه ثور اسوي وتلاوه لقرآن
الكريم في عهدنا هذا .

وقد حباه الله صوتا رخيما عذبا .

وهو من العارفين على العود عرفا حسنا . وقد تلقى عليه صاحب
هذه الرسالة بعض المبادئ فيه .

وللحافظ مهدي مسكرت في اللأوه بحث صبح مرفقة خاصة به
ولكنه لم يخرج بها على النهج البغدادى .

حرف النون

ناجي بن عثمان بن حافظ

ولد في بغداد سنة ١٩١٠ هـ وأخذ العلم العراقي من رشيد القندرجي ومن السيد جميل البغدادي .

ناحوم يونه بن يونه الدرزي بن ناحوم

ولد في بغداد في حي الهند وانه في محلة سر عن سنة ١٣٩٤ هـ .
أخذ من المعروف على الكفاية من سيم بن كحيلة وهذا أحد من
علمي بن رزيح المدلاوي . وهذا تلقاه عن بكره الكندي .
وتعلم المقامات والأشعار من أحمد رند . وعرف لغائه كثره
من معي بغداد . وكان أحد الأئمة في حوزة حوكني .
وناحوم هذا من الأئمة السبعين معلوم من حقه حافظ عن أسماء
ورحاله وأخبار السبعين البغداديين وأحوالهم .
وقد منتهى حيله من الأسطوانات بحل المسائل العددية .

ناصر بن حسين بن علي

ولد في بغداد سنة ١٣١٦ هـ أخذ المقام العراقي من رحيم بن مظار
افندي وحاسم السليبي ورشيد السدري وأصبح حليل بغدادية
وسقط له في الأسطوانات مقامات منها الحكسي .

نجم الشيعلي بن عبدالله بن صفاء الدين

ولد في بغداد سنة ١٣١١ هـ في محلة باب الشيخ وبقي يوم الأربعاء
٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٦ هـ (١٦ شباط ١٩٣٨ م) ودفن في مقبرة العراقي .

أحد المقام من رحلي ابن قطار أفندي .. وأحد أشغال لمو من
مجلس فحدر هـ الصاعه ومجند على ماذن احصيه الكلاسية
واشغل مع أخوان لمو يد السونه وقرئ في الادكار كثيرا .
وقد سجل حصة من مقامات ابراهيم في الاستقواب .. وما
سجله منها .

(الأوج والمصوري والحدر ديوان والحدر آجج و برست
والمدمي والحدر .. المبروي والمحدوي و سوني و عويري
و الخائف والعجم والصدور و الصا و لأبراهيمي واث في دوكه واما
والحسان) .

نوري بن صبري بن السيد حبيب

ولد في الموصل سنة ١٩١٢ هـ وكنه بغدادي الاصل .
أخذ بعض المقامات من قديمي من حشم الا بدلي وقد لارمه
ملازمة طوبله .

ومن مقامات في أحدها مه ارمب و حدر و حله و صا
وايضا .. على صرمة ررا من حلي و ، وهي طريقة ذات براعه حث
ثمرا سحب منه اعرفته شهابهم فحق استبداد بعينه مريسة
بديعته ..

نوري بن عبدالله بن سليم

ولد في مجله حله الملاح سنة ١٣٢٠ هـ وأحد أشغال لمو يد والاعام
الارمه من أحمد درين وربع بعد وجم الشيخلي .

نيسان اليهودي

ولد في محلة فرح الله سنة ١٢٧٣ هـ ومات فيها سنة ١٣١٣ هـ ..

أحد المعاه العراقي من رحمة ابن تظفار أمدى •



حرف الهاء

هارون ذنكي بن دويين بن بقرجي بن ذنكي

ولد في بغداد سنة ١٢٦٠ هـ وهو الآن حي^٢ يروى يكن محبة
ابو ذؤود^٣ .

وقد ولد أبوه في شيراز وأصل أجداده وأهله من النعم .
وهارون هذا من الموقعين على الديك وكان من آلايته جوق
جميل بن شويبي وشسل بن صالح وغيرهما من أحواف الجدلي العدادي
المعروفة في بغداد .
أحد من شؤول رنكي صاعه الانع على الديك .

السيد هاشم بن مصطفى البقال

ولد في بغداد سنة ١٣٠٩ هـ وتوفي في البحرين حارح العراق
سنة ١٣٣٨ هـ .

أحد شسا من المعاه المرافي من أحمد رندان ومن حس الشكرجي .
وقد متحد معه من الوقت في جامع سورر حانون وكان مزاراً بعلو^٤
الصوت وارتفاع طبقات الحواب .

١ كان ذلك سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) .

حرف الواو

السيد ولي بن السيد حسين بن علي

ولد في بغداد محنة في سنة ١٨٦٢ هـ - ١٢٨٠ هـ وتوفي

سنة ١٩٢٢ هـ - ١٣٤١ هـ ودفن في مقبرة الشيخ عمر *

كان من أعلام الحرفاء من خليل زيار ومن أحبه السيد علي • وكان

السيد ولي من مشاهير معلمي بغداد ومعهم • • وقد أخذ منه محمد

القبائجي •

الملا ولي

ويقال إن اسمه عبدالحسين وهو من أهالي كركوك ولد فيها وتوفي

سنة ١٣٤٦ هـ • • • • • وقد أخذ منه بعض معلميها وكان

منهم شمس •

ومن أخذ منه علاء الدين صفوة شيخ قراء الموصل وكثير معها

حرف اليا

يهودا بن موشي بن يامين بن شعاش

وُلِدَ فِي بَغْدَاد مَحَلَّةُ الْقَصْرَانِ سَنَةَ ١٣٠٢ هـ وَهُوَ إِسْمَاعِيلُ عَمِّي الْمَسْكُوتِ

فِي حَقِّ يَوْسُفَ بَنِي بُلْجَالِي الْعِدَادِي •

أَحَدُ أَصْنَافِ الْأَشْعَاقِ عَمِّي عَمَّاسُ بْنُ كَاشَمُ فَرْدٌ جَوْنَدِي •

يوسف بن انطوان بن يفتيا بن بدروس اصلان

كَانَ مِنْ مَشَاهِيرِ الْعَرَفِيِّ عَمِّي مَكِّيَّةُ وَالْمَسْطُورِ وَالْقَانُونِ

وَكَبِيرُ وَيَحْيَى الْأَشْعَاقِ عَلَى يَدَيْهِ وَبَدِيكَ وَالطُّبْلِ •

أَحَدُ مَنْ بَعْضُ أَعْيُنِهَا فِي انْقِطَاعِ الْعَرَامِيِّ وَلَدَهُ الْفُورِحُ الْأَرْمَنِي

الْوَرْتَبُ بَرَسِيمُ صَدَقَاءُ وَقَدْ بَوَى لِمُتَرْجِمٍ سَنَةَ ١٩٢٩ م وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ

سَنَةَ ١٨٤٤ م بِبَغْدَادِ •

يوسف بُتُو بن حوغي بن صالح بن رحمن

وُلِدَ فِي مَحَلَّةِ الْقَصْرَانِ سَنَةَ ١٣٠٤ هـ وَهُوَ مِنْ مَهْرَةِ الْعَرَامِيِّ عَلَى

الْمَسْكُوتِ، مِنْ بَعْدِهِ سَمِيَ أَحَدُ مَنْ مِنْ أَسْنَنِ حَوَگِيِّ بَنِي •

وَلِيُوسُفُ بُتُو حَقٌّ بُلْجَالِي الْعِدَادِي اسْتَمْسَكَ بِهِ مَعَ رَشِيدِ

شَمْسِ رَجِي وَبُيُوسُفُ حَرِشُ وَمُحَمَّدُ الْكَلْبُجِي • وَكَانَ وَفْدُهُ هُوَ الَّذِي

صَحَّبَ الْقَانُونِي إِلَى مِصْرَ فَعَرَفَ بِهِ فِي الْمَوْثَرِ الْمَوْسِمِي الشَّرْقِيِّ الَّذِي

عَقَدَتْهُ بِحُكُومَةِ مِصْرَ سَنَةَ ١٩٣٢ م •

يوسف حريش

هو ابن ساسون بن شوع بن عرره بن حاحاه اليعازر بن صالح
اصل اجداده من يهود البصرة وقد جاءوا بمراقي منذ زمن طويل
واتخذوا مسكنهم في البصرة .

ولد يوسف حريش في بغداد بمحلة قاضي الحاجب سنة ١٨٨٩ م
واحد المقام بمراقي من احمد ريدان و رويين بن رجوان .
وقرأ حملة من المقامات في الاسطوانات منها الحصار و امصوري
واسوى واحداث وايكاه واحوري واعجم واعوريات والخصي
والحكسي و خديدي .

وكان مقام اسوى الذي قرأه في الاسطونة يعتبر أروع الساج
لهذا المقام .

ويوسف حريش من كبار المعين ودوى العلم بأصول المقام وتركيبه .

يوسف بن حبيب بن هارون القندرجي

ولد في بغداد سنة ١٢٧٧ هـ في محلة تحت النكه ونوى سنة ١٣٥٢ هـ .
أحد المقام بمراقي من اسرائيل بن لمعلم ساسون .

الحاج يوسف بن رضا بن عزيز . . وشهرته الحاج يوسف الكربلائي
ولد في محلة بمراقون بعدد سنة ١٢٩٧ هـ وكان في أول عمره
شاعول موبد . . وقد قرأ في الاسطوانات بضعة مقامات منها الهمايون
والدشي و ايجكاه ثم اجد مده اساهرة محل سكناه .

يوسف الشعار بن يعقوب بصون

- ولد في محله فسر علي سنة ١٢٦٨ هـ وتوفي فيها سنة ١٣٠٦ هـ .
- أحد لقاء العراقي من ابو حيد ومن حاجم بن سلطان ابياتي .

يوسف عزيز الملقب بمطيرة

- ويشار له ايضا بـ «يوسف طيرمه» .
- ولد في الحلة سنة ١٨٨٠ هـ وقدم بعدد صغيرا . . وهو ذو خبرة فائقة في معرفة دقائق الاسم واحادث اداء المقام .
- وقد تنافه من حمهرة كبره من رحانه منهم سيم شمولي الصايغ ويهودا نقالي وسعدالله الأعوازي ولقي بن زيدان وسمعه واخذ منه .

كلمة في الفن حول اللغة، وتقية ولا حول المعنى

في هذا المعجم مصنوعة كثره من المعنى وتحفظه نظام والحرارة
و مراة في الذاكرة و لاساه العارفين على السطور و كسادة والقارعين
على الدنك والديرزان .

وانه لما يستمر بحث ان سم بعداد على هذه اللة الكثره من
المعنى ومن في حكمهم ، ولقد يدك على عمق احسن الموسيقي
بدي تقوم بحث نشأ هذه كثره الكثره من حساه انفسه وهوانه
بي ظهر بينهم . وبحث كن انفسه بالاصافه الى مهمه الترفهية حاجة
دات منابع ديبى في بعض الاحيار بل في احيار كثره .

ولعل مما يلف النظر ايضاً او مما يسعى ان يقع عليه كثر من
سؤال واحد وهو كيف تلقى هؤلاء المعنون مقاماتهم وكيف وصلوا

الى حسط انعامهم فيل كذب في تعداد مدنية لبعضهم هذا انهم اصحهم
العظيم ١٩

لم يكن هناك مدرسة و بنا كان هناك معبر معبر في الاماكن
بعمامة وفي القاهي وبحورها فسميت الرعة بحجده في بعض القوس
فاحمل الناس على مباحه هذه المقامات وملاحقة بعض حشا ذهبوا
يعتون *

وبسبب كل من من هؤلاء في بعض مشهور يؤسسون نفسه
فيلازمونه ويتلقون منه *

وسرور لانه والاعوام سبع بين هؤلاء سنة من لبعض محددين *
ولم يكن من سبع لبعض بعددين ان يساهلو في ثلثين احسن
شئ من ثمانية ان امسه ثمانية والتمتد كنه وكل منه معوم من
بعض شئ وان كان منه هكنا بعض يسمى برامه ، هذا كله يعني
المعلم ويتعب الطالب المتعلم *

وسكن مرور برمن وكثرة الاضغاء الى المقام وهو غير في كل
مباشرة وفي كل مكان وشدة الحزن على نفسه وفوق الرعة فيه الى
حد يهدف جعل امر حفظه ومدرسته أمراً مسوراً على من يكلف
به وسعته *

وقد ذكر عن رشيد المدرجي انه كان وهو صغير حدث يحضر
مجالس احمد ريدان حيث يعني في بعض المناهي بعمامة فقد كان
يجلس تحت الحجاب الذي كان عامه يومئذ فيصرف نفسه ووجهه

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب

ومن في هذه المقادير في جوانبها من عجب من عجب
لا يقدر على وصفها من عجب من عجب

من نسخة المخطوط في مكتبة جامعة القاهرة
والتي لا يمكن أن تكون هي الأصل (المكتبة المخطوطات)
لأنه مطبوع على الخشبة.

ولكن د عى امامه ابدى عى ٥٥ وه اهو سبب في بقاء
چا عى ووجه اميندوب اؤوسسه بن بنى عى اؤر هيد بسبب
في قوسهم رغه في الماء و بقاء د

ولابد ان يكون لالة ادم تصاحبون المعنى في معنى
وحر كانه لعبه من اجل ان يقوم جسد تدور الالهة لا سبيل له
عروس ...

وامعى بعد ذلك رعباً من جلب غيبه من الامه واحبهم واهمهم
 احباً منه عرب الامانه في نفسه . وعرف كذب النجاشي في نفسه
 وحسب موافقها وذهبه فيها . وعرفه من يسمى بلعمه من غبه الطمطم
 الصوتية .

وكذلك استماع المعنى عند الذي رغب جهله وامسه ان يحفظ من
 شاء من برهات الالهام شعرة والتمتدح حرمه و في سمعه
 والتركية على به لا ياتي ان يحفظ في معلومته هذه حبط وياعين

بها حنا عجب . بكر من اسعر ورنه كسر . فان ذلك مدام الذي
يجول فيه (١) ..

وسى حنط عشرين لافعه ومات تركبها في المدام دأمر البير
ولكن معنى بعدد حنط في هذا المتبصر بالمصير السواقي .

و بكر معنى بعدد ان يعرف ان راس مده لأول في تساعه
اسا هو حنطه مده . فاما ان يعجل هذا مده له بكر معنى دأمر

انه في من من اسعر . او رانه مده له لصر . فاما عرض
لصقه سيء من لافعه . احسن ورنه المعنى

وحده من حنط امير اسعر مده له . عرض من بهذا . فاما بكر من
اسعر اذا كسرده ولا يصرن تصحيحه . رانه مده توصلح له اسقام به
الحي . ولا استوى فيه العناء .

من حنط اسعر على ذلك ما عدا الكسحى مده

الا تدعني اموت فيك اشتياقا وظلدا

فاتخذني لصيدك عمدا

و حنط لافعه . و لافعا . في سبب امحما لافعا . في مدام

اعرض . ومن ذلك مده اسعد جميل اسفادى

افعى يبك لمن شكوت له الهوى

في حملته قالعاشقون رفاق

و حنط ورنه ولفعه . افعى يبك من شكوت له الهوى . و كتب

الف بده اسعد حسن الى و حنط تصحيح ورنه لكان برقص محبها ان

العناء بعد بهذا التصحيح ..

معامه وشرائه ، فاجوامض والمود الحريقه والكحوبات وما الى ذلك كانت
تسرب الى خوفه فحدث حادثة دون ان يعنه من ذلك شيء .
من كان على المعنى ان يرى في الله الواحد عشران مقامات
ساعا . . فدا كانت له اسله سبع مثل ذلك ، دعى الى چاي وچوه ،
ولچامب موسم ومساب كد هو الحال بالنسبة لمو يد السنوة
فان من كذب حجرة المعنى بسبب ذلك تلف تلفاً مدهراً .

ومن بعض من احدثوا الماء حرقه لهم برقوق مهب ، فكانوا
لا يستطيعون الامناع عن الماء فحور لأن ذلك هو ررقهم المصوم .
وعب المعنى تلف اسوائهم في اواخر اسمهم . . وما يذكر ان
«رند» فساد سواه فلم بعد سبيع ان سائر الآلات لموسمه عند
الماء واسا كان يعني عاءاً مجرداً من الآله .

ومن المؤسف ان تكون الامر بهذا ارجل سبعة في الاستجداء
من معارفه وعرفهم حيث كان يعني لهد مقاماً ولهذا مقاماً من أجل ان
عش ، حتى بات يقرب باسمه نفس والاملاق فبقوا في كناية بهم
(بصره بحبه رند) يقولونها في لعدم من الناس .

وهؤلاء المليون حافظو على اعظم ثروة بعبد قد تكون متصلة
تاريخ بعد اقدمه ، ولكن كثيراً منهم + بسبع ان بعش الا اسوا
عيشة في عالم الحياه .

ومد يلاحظ من متاعه الاسماء الواردة في معجم لبعض السعاداتيين

ان فيهم طبقات مختلفة من الناس • فقيهم العلماء والوجهاء وفيهم دوا
الصناعات الوضعة من حمالين وبعثدة ومجربة وفيهم السفاؤون
و عباطون وفيهم يهود والنصارى والمسلمون وفيهم العرب والاكراد
والأتراك ومعهم ولاوس •

لقد حذر هؤلاء كنههم موضوع المقام العراضي وعوا به أعظم عناية •
فكان منهم ،لعلى المحصر وكن منهم الحصر المطلق ، وقد كن حريًا
بدبث كله فانه أعظم نعمة حصارية تنكها بغداد اليوم •

ومن بحق والواقع ن ثب هنا ن ولاية بغداد يومئذ وسردياتها
و كدر دوى سنوات فيها كانوا يعون بالقاء ويسمونه ويرنون اليهم
اهله •

ن هناك حمهره كثره من معنى انهاء العراقي لم يتيسر لنا تدوينهم
ولا لأشاره اليهم •• ولقد وقفنا الجهد عند هذا المدى •
وانه ولي العون والتيسير •

الشيخ جلال الحنفي

الثبت

ص	المادة
٥	توضيحه ..
٩	اسمه في تعداد خمس مئة لدى عدددين •
١٥	المقام العراقي — عرض وتلخيص —
٢٣	الجالفي البغدادي •
٢٦	لمقام العرفه في الموارد النوية •
٢٩	امقام العرفه في الاذكار •
٣١	امقام اعرافه في السجدة على المائر •
٣٣	معمول لعدد ثوب منه ثبوتهم على حسب حروف الهجاء •
١١٢	كلمات في رجاء حور مباء وبلعه وأحوال المعين •
١١٩	الثبت •

Library of



Princeton University.



32101 072540337